

قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي
(دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل Viktor Frankl)

بحث جامعي

إعداد:

محمد أولي الأيدي

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٦



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي
(دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل Viktor Frankl)
بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد أولي الأيدي

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٦

المشرف:

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفبيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : مُحَمَّدُ أُولَى الأَيْدِي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٦ :

موضوع البحث : قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم

النفس الأدبي فايكتور فرانكل (Viktor Frankl)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر، وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو المسؤولين قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢١ م

الباحث



مُحَمَّدُ أُولَى الأَيْدِي

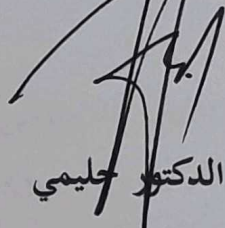
رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٦

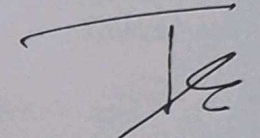
تصريح

هذا تصريح بأن بحث الجامعي للطالب باسم مُجَدَّ أولي الأيدي تحت الموضوع قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل Viktor Frankl) قد تم الفحص والمراجعة من قبل مشرف وهو صالح إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢١ م

المشرف
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور حليمي
رقم التوظيف:


تيم الله، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧ ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد أولي الأيدي

رقم القيد : ١٧٣١.١٦٦ :

موضوع البحث : قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس

الأدبي فايكتور فرانكل (Viktor Frankl)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاو.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- نور حسنية، الماجستير (المناقش الأساسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٥.٢٢٣٢.٠٠٠.٣٢٠.٠١

٢- محمد زاواوي، الماجستير (رئيس لجنة المناقش) ()

رقم التوظيف: ١٩٨١.٢٢٤٢.٠١٥.٣١٠.٠٤

٣- تميم الله، الماجستير (المشرف والمناقش) ()

رقم التوظيف: ١٩٨٣.٤٢٦٢.٠١٨.٢٠.١١١٧٢

المعرفة

عميلة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩١.٩٩١.٠٣٢.٠٢

استهلال

تعلّم فليس المرء يولد عالماً # وليس أخو علم كمن هو جاهل

Belajarlal karena tidak ada seorangpun yang dilahirkan dalam keadaan berilmu,
dan tidaklah orang yang berilmu seperti orang yang bodoh.

(الإمام الشافعي)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:
أمي المحبوبة "حرّيتي"
أبي المحبوب "مُحمَّد جنيدي"
أخي الصغير المحبوب "مُحمَّد عين النعيم"
أختي الصغيرة المحبوبة "نعمة السعادة"
إلى جميع عائلتي في باطي وجاكرتا ومالانج
وإليكم جميعا المبارك

عسى الله يبارك لنا في الدارين

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين بذكره تطمئنّ القلوب نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمّد الرسول الله. الصلاة والسلام عليه المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معا لم الإيمان وشموس عوا لم العرفان. أما بعد.

قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل Viktor Frankl) واعترف الباحث أنه كثير النقصان الخطاء رغم أنه بذل جهده.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والرملاء الأحياء. وذلك تقديم الباحث فوائق الإحترام وخالص الشكر إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور حلمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ تميم الله، الماجستير الذي أشرفني هذا البحث الجامعي، جزاء الله خيرا أحسن الجزاء.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. وشكرا لنفسي الذي عامل البحث الجامعي.

أقول لكم شكرا جزيلا على كل مساعدتكم جميعا. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين. رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للبحث وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

مستخلص البحث

أولي الأيدي، مُجدد. ٢٠٢١. قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل Viktor Frankl). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : تميم الله، الماجستير

الكلمات المفتاحية: معنى الحياة، لوجوثيرابي، فايكتور فرانكل، ديوان الإمام الشافعي

المعنى هو المفيد، والحياة نعمة منحها الله. ويجب علينا أن نحفظ هذه النعمة على سبيل الخير والجيد. وأما معنى حياة الإنسان هو شيء يجب تحقيقه وإدراكه من أجل تحقيق السعادة. معنى الحياة لكل إنسان خصوصية واختلافات عن الآخرين، ثم الحياة ذات المعنى لها ثلاث قيم، وهي الإبداعية والتجريبية والسلوكية. ديوان الإمام الشافعي هو مجموعة الأشعار للإمام الشافعي، وأكثر من أشعره يشتمل على قيمة الأخلاق. الغرض من هذا البحث هو (١) لمعرفة أشكال القيم الإبداعية؛ (٢) لمعرفة أشكال القيم التجريبية؛ (٣) لمعرفة أشكال القيم السلوكية عند نظرية فايكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي.

أما نوع البحث هو كفي وصفي. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصدر البيانات الأساسي يعني ديوان الإمام الشافعي، ومصادر البيانات الثانوية هي الكتب التي تتعلق بموضوع البحث. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والترجمة والكتابة. بعد ذلك يتم تحليلها من خلال فهم البيانات وتجميعها عند نظر فايكتور فرانكل في نظرية علم النفس الأدبي لوجوثيرابي من أجل الحصول على النتائج في أشكال القيم الإبداعية والقيم التجريبية والقيم السلوكية الموجودة في ديوان الإمام الشافعي.

تشير نتائج هذا البحث إلى أن (١) عدد النص بالقيم الإبداعية هي ١٢؛ (٢) وعدد النص بالقيم التجريبية هي ٢٦؛ (٣) وعدد النص بالقيم السلوكية هي ١٣. وتشمل القيم الإبداعية على قيمة نشاط العمل، والمحاولة، وصنع الشيء، وتأدية الواجبات أو الوظيفة بالجهد والخير والمسؤولية. وتشمل القيم التجريبية على قيمة التصديق، والخبرة

الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة، والإيمان، والدين، والمحبة. وتشمل القيم السلوكية على القيم التقبل، والصبر، والشجاعة على كل الظروف والأشياء المحزنة التي لا يمكن تجنبها.

ABSTRACT

Ulil Aidy, Muhammad. 2021, *The Values of The Meaning of Life in The Diwan of Imam Syafi'i Based on The Perspective of Viktor Frankl's Psychology of Literature*.Thesis. Arabic Language and Literature. Faculty of Humanity. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Thesis Advisor : Tamimullah, M.Pd

Keywords : Diwan Imam Syafii, Logotherapy, Meaning of life, Viktor Frankl

Meaning is purpose, and life is a blessing that given by Allah. We are obliged to keep the blessing with the proper way. As for the meaning of human life is something that are obliged to realize and strive for reaching out the happiness. The meaning of every human life is special and different, then the life that has meaning has three element of values, which are: creative value, experiential value, and attitudinal value. Diwan Syafi'i is the collection of poems by Imam Syafi'i, mostly the poems of Imam Syafi'i contains moral value. The objectives of the study are (1) to find out the form of creative value, (2) to find out the form of experiential value, (3) to find out the form attitudinal value in the Diwan Syafi'i based on Viktor Frankl.

The researcher used descriptive qualitative, with the primary data source comes from Diwan Syafi'i, while the secondary data source comes from books, and journals related to the object of the research. In the data collection, the researcher used reading technique, translating, and note-taking technique. From the data that have been obtained and collected, the researcher did the analysis used the perspective of Viktor Frankl's logotherapy psychology of literature to obtain the results of the form of creative value, experiential value, and attitudinal value in Diwan Syafi'i.

The research results that have been obtained are (1) the number of sentences that contain creative value is 12, (2) the sentences that contain experiential value is 26, (3) the number of sentences contain attitudinal value is 13. Creative values that occurred are the value of working, attempting, creating, and doing duty and obligation as well as possible with full responsibility. Experiential values occurred are justification value, experiential of justification value, belief, religion, and love. Attitudinal values occurred are accepting value, patient, and the courage for all the kinds of suffering that cannot be avoided.

ABSTRAK

Ulil Aidy, Muhammad. 2021, *Nilai-Nilai Makna Hidup Dalam Diwan Imam Syafii Berdasarkan Prespektif Psikologi Sastra Viktor Frankl.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Tamimullah, M.Pd

Kata Kunci : Diwan Imam Syafii, Logoterapi, Makna Hidup, Viktor Frankl

Makna adalah manfaat, dan kehidupan adalah nikmat yang dianugerahkan Allah. Dan kita berkewajiban menjaga nikmat tersebut dengan cara yang baik dan benar. Adapun makna hidup manusia ialah sesuatu yang wajib direalisasikan dan diupayakan untuk memperoleh kebahagiaan. Makna hidup setiap manusia bersifat khusus dan berbeda-beda, kemudian kehidupan yang mempunyai makna mempunyai tiga unsur nilai, diantaranya: nilai kreatif, nilai penghayatan, dan nilai bersikap. Diwan Syafi'i adalah kumpulan syair-syair Imam Syafi'i, kebanyakan syair Imam Syafi'i mengandung nilai akhlak. Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mengetahui bentuk nilai kreatif, (2) mengetahui bentuk nilai penghayatan, (3) mengetahui bentuk nilai bersikap dalam Diwan Syafi'i menurut teori Viktor Frankl.

Peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, yang sumber data primernya berasal dari Diwan Syafi'i, sedangkan sumber data sekundernya berasal dari kitab, buku-buku, dan jurnal yang berkaitan dengan objek penelitian. Dan dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik baca, terjemah, dan teknik catat. Dari data-data yang telah diperoleh dan dikumpulkan, peneliti melakukan analisis dengan menggunakan perspektif psikologi sastra logoterapi Viktor Frankl untuk memperoleh hasil bentuk-bentuk nilai kreatif, nilai penghayatan, dan nilai bersikap dalam Diwan Syafi'i.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah (1) jumlah redaksi yang mengandung nilai kreatif ada 12, (2) jumlah redaksi yang mengandung nilai penghayatan ada 26, (3) jumlah redaksi yang mengandung nilai bersikap ada 13. Nilai-nilai kreatif mencakup nilai kegiatan berkarya, berusaha, mencipta, dan melaksanakan tugas dan kewajiban dengan sebaik-baiknya dengan penuh tanggung jawab. Nilai-nilai penghayatan mencakup nilai pembenaran, penghayatan akan nilai kebenaran, kepercayaan, agama, dan cinta. Nilai-nilai bersikap mencakup nilai menerima, sabar, dan keberanian terhadap segala bentuk penderitaan yang tidak mungkin dielakkan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير اللجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. حدود البحث
٤	و. الدراسات السابقة
٦	ز. منهجية البحث
٦	١ - نوع البحث
٧	٢ - مصادر البيانات
٧	٣ - طريقة جمع البيانات
٨	٤ - طريقة تحليل البيانات
١١	الباب الثاني: الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي	١١
ب. نظرية لوغوثراي	١٣
ج. معنى الحياة	١٥
١- القيم الإبداعية	١٦
٢- القيم التجريبية	١٧
٣- القيم السلوكية	١٨
د. ترجمة الإمام الشافعي	١٩
هـ. ديوان الشافعي	٢٠
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٢٢
أ. أشكال القيم الإبداعية	٢٢
ب. أشكال القيم التجريبية	٣٠
ج. أشكال القيم السلوكية	٤٥
الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات	٥٥
أ. الخلاصة	٥٥
ب. الاقتراحات	٥٥
المصادر والمراجع	٥٧
السيرة الذاتية	٦٠

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قد تم تسجيل المسائل الإنسانية المتعلقة بالطب النفسي في الأدب طويلاً. قد تكون الدراسة التحليلية في العلم النفس الأدبي استعراضاً لمسار السجل المسائل الإنسانية المتعلقة بالطب النفسي. ولعلم النفس والأدب علاقة وظيفية، أي لهما التساوي في بحث أمر هو الطب النفسي. ولهما اختلاف يعني العرض الطب النفسي في الأدب منعكس على تصور حسي، بل في علم النفس منعكس على تصور مادي (روخان في أمين الدين، ١٩٩٠، ص. ٩٣).

يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً بعلم النفس، لأنه يتضمن دائماً سلوك الشخص. ويقال أيضاً الأدب كالعرض الطب النفسي الذي يشتمل على ظاهرة النفسي ويظهر بواسطة سلوك الشخصية. من خلال الأدب، يكشف المؤلف عن مشاكل الحياة ومع ذلك يقدم صورة للواقع التي يمكن استخدامها كمواد للانعكاس.

تنعكس إحدى أشكال الإلهام أو حتى رحلة حياة المؤلف في الأدب بشكل شعر. وعند تأليف الشعر، يجب أن يتمتع المؤلف بالقدرة على تحديد الموضوعات والمواضيع التي تهمه والقارئ كثيراً. في الأساس كان الشعر منعكساً لأحداث الذي مر بها المؤلف. ويحتوي العمل الأدبي كعمل خيالي للمؤلف في الواقع على ظواهر تحدث في المجتمع. هذا يجعل الأدب نموذجاً للحياة البشرية الحقيقية ويتم تقديم العديد من الحقائق النفسية في العمل الأدبي. ستظهر شخصية المؤلف أيضاً في سيكولوجية عمله.

في هذا البحث، سيبين الباحث عن أشكال قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي، التي تشمل قيم معنى الحياة على القيم الإبداعية والقيم التجريبية والقيم السلوكية. في هذه الحالة، موضوع هذا البحث هو ديوان الإمام الشافعي التي وصفت فيه العديد من أشعار الحكمة المليئة بقيم معنى الحياة. ثم بعد ذلك وجد في ديوان الإمام الشافعي أشعار الحكمة المليئة بقيم معنى الحياة. وتتجلى تلك الأشعار السائدة في ديوان الإمام الشافعي بشكل الأشعار عن الآداب. يتمتع المؤلفون بتفرد الإنسان من المنظور النفسي للوجودية، خاصة وفقًا لنظرية لوغوثيرابي. يستخدم ديوان الإمام الشافعي كموضوع للبحث لأنه في الديوان يُدرج المؤلف العديد من القيم لمعنى الحياة التي تشير إلى أن التجارب الحياتية التي يمر بها المؤلف تتغير باستمرار في أي وقت (ساتريا، ٢٠١٤، ص. ١).

الأشعار في ديوان الإمام الشافعي تحمل على انعكاس فريد للحالات النفسية. أي ديوان الإمام الشافعي مشهور كممثل الياقوت من الأشعار الأخلاقية. ثم يعتبر الإمام الشافعي كينبوع الماء الصافي، و يمكن للمعلمين والآباء والأطفال أن يأخذوا دروسًا قيمة من خلالها. إنها مثل تجارب الحياة التي قدمها الإمام الشافعي في ديوانه مثل الشمس التي تنير جميع العالم. بالطبع سيكون هذا مثيرًا للاهتمام إذا تم تحليله من منظور علم النفس الوجودي، وخاصة نظرية لوغوثيرابي (سالم، ٢٠١٩، ص. ١٣).

ب. أسئلة البحث

- ١- ما هي أشكال القيم الإبداعية عند نظرية فكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي؟
- ٢- ما هي أشكال القيم التجريبية عند نظرية فكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي؟

٣- ما هي أشكال القيم السلوكية عند نظرية فكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فصيغة أهداف البحث كما يلي:

- ١- لمعرفة أشكال القيم الإبداعية عند نظرية فكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي.
- ٢- لمعرفة أشكال القيم التجريبية عند نظرية فكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي.
- ٣- لمعرفة أشكال القيم السلوكية عند نظرية فكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي.

د. فوائد البحث

لهذا البحث فائدتان، وهما الفوائد النظرية والتطبيقية.

- ١- الفوائد النظرية
 - أ) زيادة التفقه والتفاهم في دراسة اللغة العربية وأدبها المفضل بقيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل).
 - ب) ليكون مصدر الدراسة الذي يتعلق عن قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل)
- ٢- الفوائد التطبيقية
 - أ) لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١. هذا البحث يمكن إستخدامه لزيادة المراجع كمواود بحثية متعمقة

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. لمادة الموازنة للباحث الأخر.

(ب) لكلية العلوم الإنسانية

١. ليكون أحد المصادر في بحث قيم معنى الحياة في ديوان الإمام

الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل).

٢. لموازنة في الدراسة التالية عن قيم معنى الحياة في ديوان الإمام

الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل).

(ج) للباحث

١. لزيادة الفهم بنظرية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل.

٢. لإستفادة العلم الذي كان مملوءا بالحكمة.

٥. حدود البحث

في هذا البحث حدد الباحث على القواني المعيّنة التي تتعلق بقيم معنى

الحياة ونظرية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي.

٥. الدراسات السابقة

درى الباحث الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث حيث مما يبحث

عن ديوان الإمام الشافعي، وهي:

١- فيجا فبرياني ساويتري (٢٠١٩) بالجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيكا

على العنوان البحث " مفهوم الصبر في دراسة ديوان الإمام الشافعي ".

يهدف هذا البحث إلى (١) معرفة الخطوط العريضة لمحتويات الكتاب

ديوان الامام الشافعي، (٢) معرفة مفهوم الصبر في دراسة ديوان الإمام

الشافعي، (٣) معرفة علاقة مفهوم الصبر بدراسة ديوان الإمام الشافعي في العصر الحديث. ومنهج البحث لهذا البحث هو منهج الوصفي الكيفي. وطريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة المكتبية. ونتائج البحث لهذا البحث هي الخطوط العريضة لمحتويات الكتاب ديوان الامام الشافعي اي الأوصاف والنصائح الأخلاقية وكذلك انعكاس لحالة المجتمع في ذلك الوقت وتعكس الصورة الذاتية للإمام الشافعي، ومفهوم الصبر في دراسة ديوان الإمام الشافعي، علاقة مفهوم الصبر بدراسة ديوان الإمام الشافعي في العصر الحديث (فيجا، ٢٠١٩، ص. ١).

٢- عائدة حكيمة الحبيبة (٢٠١٨) بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا على العنوان البحث " المودلات والبحور في ديوان الإمام الشافعي ". يهدف هذا البحث على أكثر عمقا عن الموضوعات والبحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي بنظرية علم العروض وعلم المناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب. ثم تستخدم الباحثة لهذا البحث على المنهج الدراسة المكتبة. ونتائج البحث لهذا البحث هي البحر المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي بحر الطويل، والكامل، والبسيط، والخفيف، والوافر، والصريع، والمتقريب، والرمل، والرجاز، والحزج، والمنسريح، وموضوعات ديوان الإمام الشافعي هي: الحمصة، والفخر، والغزل، والتمر، والمذ، والرثا، والحجة، والزهد، ومواضيع في كل بحر العلاقة بين الموضوع والبحر في ديوان الإمام الشافعي واضحة جدًا لأن هناك تطابقًا قويًا بين الموضوع والبحر(عائدة، ٢٠١٨، ص. ١).

٣- عبيد الله صفى (٢٠١٧) بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا على العنوان البحث " شعر واغتراب في ديوان الإمام الشافعي دراسة تحليلية سيمائية لريفاترية ". يهدف هذا البحث إلى (١) لمعرفة

المعاني المضمونة في الشعر واغترب للإمام الشافعي على قراءة الإكتشافية والتأويلية، (٢) لمعرفة كيفية الطراز والنمط والعلاقات بين النصوص الواردة في الشعر واغترب للإمام الشافعي. وفي هذا البحث يستخدم الباحث على المنهج الوصفي الكيفي. ثم نتائج البحث لهذا البحث هي القراءة الإكتشافية التي حصل عليها معنى القاموس، و في القراءة التأويلية وجد الباحث أن هذه القصيدة هي رسالة للبشرية جمعاء لا يجب تثبيتها في مكان واحد، وبالتالي، دليل للعثور على شيء ذو قيمة (عبيد الله، ٢٠١٧، ص. ١).

ومن هذا البحث يوصل الباحث إلى عدة دراسات التي تمثل في الشيء المستخدم من كتاب ديوان الإمام الشافعي. ومع ذلك، من الدراسات السابقة، لم يتم العثور على نفس الدراسة في استخدام النظرية التي اختارها الباحث، وهي نظرية فيكتور فرانكل لعلم النفس الأدبي أو ما يعرف بنظرية لوجوثيرابي.

ز. منهجية البحث

تتكون منهجية البحث في هذا البحث من نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة تحليل البيانات. كل هذه الخطوات مذكورة في الشرح التالي:

١- نوع البحث

استخدم الباحث في هذا البحث منهجا كيفيا وصفيا لأن هذا البحث كان بحثا وصفيا وتحليليا (روكين، ٢٠١٩، ص. ٦). البحث الكيفي له خصائص البيانات، وهي نتائج البيانات بشكل وصفي طويل يربط البيانات الأساسية مع مجموعات البيانات الأخرى. تتكون البيانات في البحث الكيفي من الصوت أو الصور أو مقاطع الفيديو أو الموسيقى أو الأغاني أو الشعر أو النشر أو أي شيء متعلق بكل ذلك (داي،

١٩٩٣، ص. ٥). في هذا البحث، استخدم الباحث الشعر كبيانات البحث.

٢- مصادر البيانات

يقسم الباحث مصادر البيانات إلى قسمين، وهما:

أ) مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات الأول ويتم معالجتها مباشرة للحصول على أهداف البحث (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٢-٦٤). فمصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو ديوان الإمام الشافعي الذي نُشر في سنة ٢٠١٧ على طبعة دار الكتب العلمية بيروت.

ب) مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تدعم وجود هذا البحث مثل الكتب التي تتعلق بالنظرية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٢-٦٤). فمصادر البيانات الثانوية في هذا البحث تتكون من المراجع أو الكتب التي تتعلق بعلم النفس المركز بنظرية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث طريقة جمع البيانات بالقراءة والترجمة والكتابة:

أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي عملية فهم النص للبحث عن البيانات المتعلقة بهذا البحث (زيد، ٢٠١٧، ص. ١٢). يتم استخدام طريقة القراءة للبحث عن المعلومات المتعلقة ببيانات البحث. يقوم الباحث ببعض الخطوات، منها:

١. قرأ الباحث ديوان الإمام الشافعي كله
٢. قرأ الباحث ديوان الإمام الشافعي تفصيلية
٣. بدأ الباحث قراءة ديوان الإمام الشافعي وتأكيد النصوص المتعلقة بقيمة معنى الحياة.

ب) طريقة الترجمة

- كانت طريقة الترجمة سهلت الباحث للفهم، وكان المقصود هنا ترجيم اللغة العربية إلى اللغة الإندونيسية. كانت الخطوات التي اتخذها الباحث في طريقة الترجمة هي:
١. ترجيم الكلمات الذي لم يعرفها الباحث في الشعر إلى اللغة الإندونيسية
 ٢. مراقبة الترجمة لتسهيل فهم محتوياتها

ج) طريقة الكتابة

- تستخدم طريقة الكتابة لجمع البيانات في شكل ملاحظات
- كباحث بديل في جمع البيانات المحصلة (محصول، ٢٠١٤، ص. ٩٢-٩٤).
- ٩٤). يقوم الباحث ببعض الخطوات، منها:
١. كتب وصنف الباحث النصوص التي تتعلق بقيمة معنى الحياة.
 ٢. كتب الباحث أنواع قيم معنى الحياة عند نظرية فايكتور فرانكل

٤ - طريقة تحليل البيانات

كانت طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليل البيانات عند مايلز وهويرمان. وفقا لهما تتكون طريقة تحليل البيانات من ثلاث خطوات هي تقليل البيانات وعرض البيانات

واستخلاص النتائج (سيلالا، ٢٠٠٩، ص. ٣٣٩). وخطوات تحليل البيانات عند مايلز وهويرمان كما يلي:

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو التركيز في الأشياء الجوهرية، والبحث عن الموضوع وأسلوبه. فمن ثم، سيقدم ذاك التقليل تحليلات التصوير ويسهل الباحث لجمع البيانات التالية والبحث عن زيادة المعلومات المرجوة (سوغيونو، ٢٠١٦، ص. ٩٢). وأما الخطوات في تقليل البيانات فهي كما يلي:

١. جمع البيانات الذي قد حصل عليها الباحث

٢. إزالة البيانات غير مطلوبة

ب) عرض البيانات

تناول ميلس وهابرممان أن معظم النصوص المستخدمة في البحث الكيفي هي النصوص الروائية (سوغيونو، ٢٠١٦، ص. ٩٥). وأما الخطوات في عرض البيانات كما يلي:

١. قراءة البيانات المتعلقة بقيم معنى الحياة

٢. تحليل البيانات المتعلقة بقيم معنى الحياة

٣. وصف الباحث البيانات الذي جمعها في شكل وصف موجز

٤. وصف الباحث البيانات الذي جمعها في شكل وصف طويل

٥. قام الباحث بفرز نتائج التصنيف حسب أسئلة البحث الذي جمعها من قبل.

ج) استخلاص النتائج

بعدما تناول الباحث بتحليل البيانات وتقليلها وعرضها، شرع إلى الخطوة التالية ألا وهي استخلاص النتائج المكتسبة بصورة تحليلية

وصفية. تتمثل الخطوات التي اتخذها الباحث في هذه الطريقة في جمع نتائج التعرض للبيانات في شكل موجز بحيث يمكن العثور على نقاط مهمة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو علم متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ١٦). دراسة علم النفس الأدبي هو في الواقع نفس دراسة البشر من الداخل. ربما غالبًا ما يكون هذا الجانب في الذات بطبيعته، مما يجعل المراقبين الأدبيين يعتبرونه ثقيلًا. في الواقع، دراسة علم النفس الأدبي جميلة جدًا، لأنه يمكننا فهم عمق الروح البشرية، من الواضح أنه واسع جدًا وعميق جدًا. المعنى التفسيري مفتوح على مصراعيه (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ١٤). تكمن جاذبية علم النفس الأدبي في المشكلة الإنسانية التي تصور صورة الروح. لا يظهر روح المرء في الأدب فحسب، بل يمكنه أيضًا تمثيل أرواح الآخرين. غالبًا ما يضيف كل مؤلف تجربته الخاصة إلى عمله وغالبًا ما يختبر الآخرون تجربة المؤلف.

بعد ذلك، القيام بخطوات فهم نظرية علم النفس الأدبي بثلاث طرق، أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، يتم بعد ذلك إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانيًا، بتحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع البحث، ثم حددت النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة للاستخدام. ثالثًا، البحث عن شكل محفز عن النظرية وموضوع البحث (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٨٩).

بدون وجود علم النفس الأدبي بمراجع نفسية مختلفة، من الممكن أن يكون الفهم الأدبي غير متوازن. يمكن اكتشاف ذكاء الكتاب الذين غالبًا ما يتجاوزون حدود المعقولة من خلال علم النفس الأدبي. هذا هو السبب في أن ظهور علم النفس الأدبي يحتاج إلى الترحيب. على الأقل سيتم فهم الجانب

الآخر من الأدب بما يتناسب مع أبحاث علم النفس الأدبي. ويمكن فهمه ايضا أنه حلم يقظة، أو حلم، أو دافع جنسي، وما إلى ذلك من خلال هذه المعرفة (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٧).

علم النفس الأدبي هو علم فيه علمان بشكل نسبي، علم النفس هو مجال علمي يناقش نفسية الإنسان. بالإضافة إلى ذلك، الأدب هو مقال (نص) يحتوي على قيم الحياة ويتم التعبير عنها في الجمال. وهكذا فإن علم نفس الأدب هو مقال (نص) يتعامل مع جوانب نفسية الإنسان. و هذا يتمشى مع رأي مندروف (٢٠١٦، ص. ٥٤) بأن علم النفس الأدبي هو دراسة للأعمال البشرية التي لها قيمة حياتية ويعتقد أنها تعكس سلسلة من الأنشطة النفسية.

لا يبدو التحليل النفسي للأعمال الأدبية، وخاصة الأدبية والدراما، مبالغاً فيه لأن الأدب وعلم النفس يتحدثان عن البشر. الفرق هو أن الأدب يتحدث عن البشر الذين خلقهم المؤلف (بشر وهميون)، بينما يتحدث علم النفس عن البشر الذين خلقهم الله والذين يعيشون بالفعل في العالم الحقيقي.

على الرغم من أن الخصائص البشرية في الأعمال الأدبية خيالية، إلا أن المؤلف في وصف شخصيته وروحه يجعل البشر الذين يعيشون في العالم الحقيقي كنماذج في إبداعهم. علاوة على ذلك، فإن أحد متطلبات شخصية الشخص هو البعد النفسي للشخصية، بالإضافة إلى الأبعاد الاجتماعية والمادية. وبالتالي، عند تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية وتوصيفاتها، يجب أن يعتمد المراجع الأدبي أيضاً على نظريات وقوانين نفسية تفسر سلوك الإنسان وشخصيته.

يشير الأدب عند استخدامه في إطار الأدب إلى فرع من فروع العلم يدرس الأدب باعتباره هدفاً رسمياً بطريقة منهجية ومنظمة. في هذه الدراسة الأدبية التي تستخدم منهج علم النفس الأدبي، وتلزم العلاقة بين الأدب وعلم النفس. بأن يقوم الباحثون أو نقاد الأدب بقراءة الأعمال الأدبية ودراستها

للمؤلفين الذين قاموا بإنشائها، والقراء الذين يختبرون عمليات نفسية مختلفة عند القراءة والاستجابة للعمل الذي يقرؤونه باستخدام المفاهيم الموجودة في علم النفس.

وأيضًا أن تتم العملية الإبداعية لعمل معين للمؤلف من خلال روح المؤلف. تم تقديم مفهوم الحالة العقلية كمصدر جيد للشعر من قبل الشاعر الرومانسي الإنجليزي، وردزورث، الذي قال إن الشعراء هم بشر يتحدثون إلى البشر الآخرين. إن البشر الذين لديهم بالفعل إحساس أكثر حساسية بالاستجابة، والإثارة، وحنان الروح هم أعمق في الطبيعة البشرية ولديهم روح أكثر حدة من أي إنسان آخر. ووفقًا لوردزورث، فإن هذه الحالة العقلية الخاصة ستولد تعبيرًا خاصًا عن لغة الشعر أيضًا (وياتي، ٢٠١١، ص. ١٩-٢٠).

ب. نظرية لوغوثرافي

يأتي Logotherapy من كلمة "logos" في اليونانية والتي تعني المعنى (المعنى) وكذلك الروحانية (الروحانية)، في حين أن "العلاج" هو علاج. وصف العلاج المنطقي بشكل عام بأنه سمة نفسية تدرك وجود بعد روحي في الإنسان بالإضافة إلى الأبعاد الجسدية والنفسية، وافترض أن معنى الحياة والرغبة في العيش بشكل هادف (الإرادة إلى المعنى) هما الدوافع الرئيسية للبشر لتحقيق الحياة ذات المعنى التي يتوقون إليها (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٣٦).

لكل إنسان امتيازات خاصة وهذه ما يفرق الإنسان بالآخرين. سويادي (٢٠١٢، ص. ٢٧٣) ينص على أن لوغوثرافي للكائنات الذكية هو كائن فريد له قدرات مختلفة. إن الإنسان العقلاني قادر على إيجاد معنى حياته من خلال ما يعطيه للبيئة (على سبيل المثال في شكل عمل، وظيفة، خدمة)، ما يأخذ من

محيطه (الحب، حنان، الشعور بالجمال)، ليس هذا فقط هو السلوك الصحيح فيما يتعلق بالموت الحتمي.

يجب أن يكون للإنسان إحساس في الروح ليحظى بحياة ذات معنى، لأنها ستجعل البشر يحاولون دائماً على الرغم من وجود العديد من العقبات. (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٤٤) يشرح باستمان لوجوثيرافي حول الرغبة الكاملة والرئيسية للبشر في الحصول على حياة ذات معنى. يخبر Logotherapy عن معنى الحياة الذي يرغب فيه الإنسان وكيفية الحصول عليه أو العثور عليه في هذه الحياة، على الرغم من أن الواقع في الحياة ليس واضحاً دائماً، يجب أن يتم كل شيء بجهد. بالإضافة إلى ذلك، يكشف لوجوثيرافي أن البشر قادرون على إيجاد المعنى وتطويره في الحياة، بحيث يمكن تحقيق الرغبة في عيش حياة هادفة وسعيدة حقاً.

يتمتع البشر بامتيازاتهم الخاصة، وأحياناً لا يدركون أن شخصاً ما يمتلكها. وهذا يحدث بسبب نقص الوعي بالإمكانات في النفس ويصاحبها تجارب لم يتم العثور عليها وتطورها. هذا سيجعل الإنسان يشعر بأن حياته عديمة الفائدة ولا توجد سعادة.

الرغبة في حياة ذات معنى هي رغبة كل إنسان. الحياة الهادفة لا تحدث بشكل عفوي. ومع ذلك، يتطلب الأمر صراعاً لتحقيق حياة ذات معنى. وهذا يتماثل مع رأي أوتامي (٢٠١٧، ص. ١٦٦) بأن معنى الحياة في المستقبل سيكون دليلاً وتوجيهاً للأفراد ليعيشوا حياتهم.

يستجيب Logotherapy للرغبة البشرية في عيش حياة ذات معنى. الحياة الهادفة تجلب الغرض من الحياة في اتجاه إيجابي. ينص باستمان (٢٠٠٧، ص. ٣٦) على أن لوجوثيرافي يمكن وصفه بأنه علم النفس والعقل الذي يفسر الخصائص الروحية لدى البشر. إلى جانب ذلك، فإن الرأي هو أن الحياة ذات

المعنى والرغبة في العيش لهما معنى تكوين أفضل جهد بشري لاكتساب مستوى ذي مغزى في الحياة أو وفقًا للحياة المرغوبة. ثمّ النظرية الكامنة وراء Logotherapy هناك العديد من النظريات التي تكمن وراء ظهور العلاج المنطقي، بما في ذلك:

١ الوجودية.

Logotherapy هي إحدى تقنيات العلاج النفسي الوجودية تقنيات العلاج النفسي التي تستخدم فلسفة الوجودية هي يعبر عن المعنى الأساسي للوجود الذي تقوم عليه حياة الإنسان الحياة اليومية لتحقيق حياة أصيلة أفضل. مقارنة تنص هذه الفلسفة الوجودية على ما يلي: أ. البشر موجودون في الزمن، مما يعني الأحداث التي تحدث في الوقت الحاضر بسبب وجود مصدر في الماضي وحتى الحاضر والتي ستأتي بإمكانيات مختلفة. ب. يحاول البشر الوجود، أي الوجود البشري في يتم التعبير عن العالم من خلال نفسه (أفكار، مشاعر، سلوك، الوعي) فيما يتعلق بتنظيم الفضاء في محيط. ج. يتركز القلق والخوف والانتباه على حدث ما هو نتيجة حب شخص ما تجاه شخص ما والعالم من حوله. من هذا النهج الفلسفي الوجودي، يمكن استخلاص النتائج أن الوجود البشري في العالم يتطلب القدرة مسؤولة عن أفعالهم، لذلك هذا الإنسان على استعداد لوضعه في مساحة محددة مسبقًا في مختلف الظروف الممكنة الموجودة (مكليود، ٢٠٠٣، ص. ١٦٧)

٢. الرواقية (الهدوء / الصبر / الصبر)

موقف الثبات / الصبر / الهدوء أمر لا بد منه أيضًا، لأنه لا توجد مشكلة الذي لا وجود له في هذا العالم. يمكننا دائمًا تحديد موقف المساعدة الذات. يمكن للأشخاص الذين لديهم رأي ويؤمنون أن يتغيروا دائمًا ولكنها

تعتمد أيضاً على تفسيرهم للمشكلة. حتى في عالم الموت والمعاناة، بإظهار الشجاعة نستطيع ضعوا أنفسهم في مواقف ذات مغزى.

٣. تجربة فرانكل الشخصية (في دراسته كطبيب نفسي)

"هذا درس، لقد قضيت ثلاث سنوات في الدراسة في أوشفيتز وداشاو، هناك أشياء أخرى هي نفسها، للحفاظ على الجو التعلم الموجه إلى مهمة في المستقبل، أو يجري الإنسان الثمين، ينتظر المستقبل، لمعنى لا بد منه أدركت في المستقبل". Logotherapy هو اكتساب الأفكار عن طريق فرانكل والارتجال الذي لا علاقة له بكل شيء حقيقي خبرة في التعلم أو معنى الحياة (مكليود، ٢٠٠٣، ص. ١٦٨)

ج. معنى الحياة

يتحدث Logotherapy عن معنى الحياة. يرى Logotherapy أن الحياة لها معنى وطرق لإظهار أن الحياة موجودة في الحياة. هناك ثلاثة جوانب تكمن وراء نظرية لوغوترافي و هناك ثلاثة جوانب في الحياة كوسيلة / مصدر للحصول على حياة ذات معنى.

المعنى هو المعنى، المعنى المقصود هو المفيد. في غضون ذلك، الحياة نعمة منحها الله. ويجب علينا أن نحفظ ونعاني هذه النعمة على سبيل الخير والجيد. يحدث هذا حتى لا تذهب الحياة كهديّة عبثاً وتكون مفيدة للذات وللبيئة (الأسرة والمجتمع). وهذا يتماثل مع رأي وديانينا، وآخرون. (٢٠٠٩، ص. ١٩) أن الحياة ذات المعنى هي شيء مألوف للحياة، حقيقي وخاص. إنه تشجيع ذاتي في الأنشطة في حياته.

الحياة الهادفة لها غرض جعل الحياة مفيدة. وفقاً لبرهان وآخرون (٢٠١٤، ص. ١١٢)، فإن معنى الحياة هو شيء مهم وجزء من حياة الشخص

يمكن أن تقدم قيمة لشخص ما حتى يتمكن من معرفة اتجاه حياته وتحديد اتجاهه. اتجاه الحياة والحياة ذات المعنى مترابطان ومؤثران.

معنى حياة الشخص هو شيء يجب تحقيقه وإدراكه من أجل تحقيق السعادة. يذكر ستياريني و نورياتي (٢٠١١، ص. ١٧٩-١٨٠) أن معنى الحياة هو القدرة على التمتع بحياة منظمة وتحقيق وجودها. البشر الذين يؤمنون بحياة ذات معنى واتجاه واضح، يجعلون حياتهم اليومية مليئة بالمشاعر الدافئة والعواطف الناعمة. يختبر كل إنسان معاني مختلفة للحياة، بسبب اختلاف الأفراد، ومصدر العمل الرئيسي لكل شخص، ونمط حياة الفرد. تصبح هذه الاختلافات أساساً للتعامل مع التعقيد، واختبارات الجهد، وأي شيء يمكن أن يتغير بهذه الطريقة. الاختلاف في حجم الحياة مما يعني نوع الجهد المبذول من أجل الحصول على الإشباع وأعلى إنجاز في الحياة لكل إنسان.

معنى الحياة لكل إنسان خاص ومختلف عن الآخرين. يوضح سوهارتيني (٢٠٠٣، ص. ١٤٣) أنه لن يتم الحصول على حياة أكثر وضوحاً ما لم تحدد اتجاه الحياة والقيام بأعمال تجارية. لا أحد يعرف سوى أنه معالج لوغاريتم يخبر فقط كيف يمكن أن تؤدي القوة الكامنة إلى حياة أكثر وضوحاً، لكن القرار النهائي بشأن الشيء الذي يعتبر ذا مغزى وذا قيمة يقع على عاتق الإنسان نفسه. الشخص الذي يساعد (المستشار) يلعب فقط دوراً في توفير التوجيه والمعرفة فيما يتعلق بالأشياء التي قد تساعد الشخص على الشعور بحياة ذات معنى. بالإضافة إلى ذلك، يخبرك المستشار فقط كيف يكون لديك حياة ذات معنى، وتقديم فهم للمسؤولية الشخصية في رغبات واتجاه الحياة المراد تحقيقها (الحقوق والواجبات).

تجد المصادر حياة ذات معنى في نفوسهم وفي حياتهم. يوضح باستامان (٢٠٠٧، ص. ٤٧) أن هناك ثلاث قيم يتم تطبيقها وتحقيقها بالجهد، وهذه

القيم لديها قدرة البشر على الحصول على حياة ذات معنى. وهذا يتماثل مع رأي مردیکا (٢٠١٣، ص. ١٠٧) بأن معنى الحياة يمكن العثور عليه في جميع المواقف، بما في ذلك المعاناة والموت. معنى الحياة حقيقي وخاص وشخصي وقادر على توجيه الأنشطة اليومية للفرد. الحياة ذات المعنى لها ثلاث قيم، وهي الإبداعية والتجريبية والسلوكية.

١ - القيمة الإبداعية *Creative Value*

القيم الإبداعية هي أنشطة العمل، ونتائج الأعمال (الأعمال)، وصنع شيء جديد (حقوق التأليف والنشر)، وكذلك تنفيذ الواجبات والالتزامات بشكل صحيح وصحيح، مع المسؤولية الكاملة. عند القيام بعمل يسبب معنى في الحياة. مثال على ذلك، إذا لم يتمكن الشخص من العثور على وظيفة لفترة طويلة، أخيرًا يقدم شخص ما وظيفة، على الرغم من أن الأجر صغير أو ليس مرتفعًا جدًا، فسوف يفكر هذا الشخص في العرض ويقبله على الأرجح. وهذا يحدث لأن الحياة ستكون ذات مغزى أكبر عند الحصول على وظيفة لكسب المال من أجل تحقيق الحياة من عدم الحصول على وظيفة.

تتميز القيمة الإبداعية بنشاط الشخص الذي يقوم بشيء يتعلق بواجباته والتزاماته بشكل صحيح ومسؤول. بالإضافة إلى ذلك، يتم تمييز القيم الإبداعية أيضًا عندما يعمل شخص ما أو يخلق أو ينفذ شيئًا مجدية ومسؤولية. القيام بشيء ما، على سبيل المثال إنشاء وفتح الدكان. وهكذا، تم بصدق وإخلاص ومسؤولية. هذا سيخلق شعورًا بالسعادة في نفس الشخص. ثم سيؤدي إلى حياة ذات معنى، لأن الشخص يشعر بأنه مفيد و نافع للآخرين.

٢ - القيم التجريبية *Experiential Values*

قيمة التقدير هي الإيمان والخبرة الداخلية (التقدير) فيما يتعلق بقيم الحقيقة والإيمان والدين والمحبة. هناك بعض الأشخاص الذين يمكن أن يعيشوا حياة ذات معنى من خلال الدين الذي يؤمنون به. بالإضافة إلى ذلك، هناك بعض المطلعين الذين يشعرون بفرحة تعلم حقيقة شغفهم. إن الشعور بالحب واللف والحب والمحبة يجعل الشخص سعيدا في حياته ويشعر أيضا بتجربة مختلفة وسعيدة.

تتميز قيمة الحياة بالإيمان بديننا (إيماننا) وحبنا. يؤمن بالدين المختار دليلاً وارشاداً للحياة. يمكن توجيه حياة الإنسان وصبر أكثر في مواجهة المشاكل عندما يكون لديه إرشادات وإرشادات للعيش من خلال الدين المختار والمعتقد. وإلى جانب الحب، عندما يكون الشخص محبوباً وحبباً ثم سيشعر الشخص أن حياته ضرورية وقيمة ولديها مشاعر السرور. هذا سيؤدي إلى حياة ذات معنى، لأن الشخص يشعر مفيداً ولديه إرشادات للحياة بحيث يمكن توجيه الحياة (ليس عبثاً في القيام بشيء / نشاط).

٣- القيم السلوكية *Attitudinal Values*

قيمة الموقف هي قبول جميع المواقف والأشياء المحزنة والبقاء مليئة بالثبات والصبر والشجاعة. أما أمثلة لأشكال المعاناة التي لا مفر منها، مثل المرض (العضال)، والموت، وما إلى ذلك. إذا كان هناك جهد بذل هو أقصى جهد. مثل هذه الظروف لا يمكن تغييرها، وبالتالي، هناك بعض الظروف التي لا يمكن تغييرها وتجنبها، ويمكننا قبول ذلك بالموقف الصحيح. الشخص الذي لديه موقف القبول بقلب صادق هو موقف جيد ورؤية الخير أو الحكمة في موقف لا يمكن تغييره وتجنبه.

تتميز قيمة الوجود بالشعور والسلوك بقبول جميع أشكال المعاناة ومشاكل الحياة. عند مواجهة معاناة أو شيء غير متوقع، فإن القبول بصبر وإخلاص وثبات وسؤال الله عما يحدث (مشاكل الحياة والمعاناة) هو الموقف الصحيح. مواجهة بجرأة وهدوء مهما حدث. بالإضافة إلى القبول والمواجهة، يجب أن يكون الشخص قادرًا على رؤية الحكمة المكتسبة مما حدث، حتى يتمكن من رؤية معنى الحياة من الحكمة على أشكال المعاناة ومشاكل الحياة.

د. ترجمة الإمام الشافعي

هو الإمام ابو عبد الله بن مُحمَّد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف. يلتقي مع رسول الله ﷺ في عبد مناف، ونسبه الأبعد يلتقي في معد بن عدنان (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٣).

أما عن سنة الميلاد، الإمام الشافعي ولد بغزة فلسطين سنة خمسين ومائة. ويقال أيضا ولد الإمام الشافعي يوم وفاة أبي حنيفة. و في الثانية من عمره حملته امه إلى مكة ثمَّ شبَّ و نشأ الإمام فيه مع دراسته عن القرآن والحديث بمكة أيضا. وقد اشتهرت بين المسلمين قصة دراسته عن علم الحديث (سالم، ٢٠١٩، ص. ١٠).

وكان الإمام الشافعي هاجرا إلى بغداد سنة ١٩٥ هـ ولازم فيها عدة أشهر. بعد ذلك تابع رحلته إلى مصر، ووصل إليها عام ١٩٩ هـ. وفي تلك الدولة قضى حياته في الدراسة حتى وفاته يوم الجمعة شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ عن عمر ٥٤ عامًا. ودفن في منطقة القرافة غير بعيدة عن جبل المقطم.

قد اتفق علماء من خلفيات علمية مختلفة كالتفسير والفقه واللغة ونحو ذلك على أن الإمام الشافعي من علماء الثقة، امانة، عدل، زهد، وراء، روحه نقية، وسجله جيد، ومكانته في نظر الناس عالية وكرامة للغاية، وله الكثير من الشعر المؤثر للغاية (سالم، ٢٠١٩، ص. ١٠).

بالنظر على شخصيته، نجد بأنّ الإمام الشافعي رجل نبيل وقوي وديناميكي وبصير ومبتكر وذكي. وهذه كشهادة العلماء الذين عاشوا معاصريه الذين قالوا أن الإمام الشافعي كان قائداً. وكان لإشراق نوره وسحره وخطابه أن يجذب حب وثقة المجتمع الأوسع. إلى جانب ذلك، كان للإمام الشافعي صفات وشخصية قائد المذهب. كل هذه الصفات تعبر عن حكمته، وابتسامته الهادئة، والتألق على وجهه، وعدم الغضب، والتواضع، والصبر، والتسامح، والابتعاد عن التعصب، والفرض. في الواقع، أحياناً يتسامح أيضاً مع آراء أشخاص مختلفين عنه، وأحياناً يأخذ رأيهم أيضاً.

إذا كان الصوت الرخيمة والطلاقة في الكلام من المفاتيح التي يجب أن يمتلكها الواعظ في ذلك الوقت، فكل ذلك كان مملوفاً للإمام الشافعي. يمكن رؤية سر بلاغته من خبرته الطويلة عندما عاش مع البدو لتعلم اللغة العربية النقية. لذلك، من المعقول جداً أن نقول إن هذا الرقم عالم نبيل وقدوة حكيمة. لذلك فليس من الخطأ أن تحاول العيش معه من خلال أفكاره وتجاربه. لأنه من خلال مؤلفاته لأبيات شعره نجد فلسفته في الحياة المليئة بالآلئ الحياة. علاوة على ذلك، في السياق الحالي، فلسفة حياته مطلوبة حقاً لنا جميعاً حتى نتمكن من السير في إرشاد تعليماته (يعقوب، ٢٠١٨، ص. ٢٢).

٥. ديوان الإمام الشافعي

في الواقع، أراد الإمام الشافعي أن يكون شخصًا واسع المعرفة، وكذلك عليما في الفقه، وليس خبيرًا في الشعر. لأنه من ناحية أخرى، غالبًا ما يستخف بعض العلماء بالشعر. بالمعنى الدقيق للكلمة، فإنه يعتبر إضرارًا بمصداقية شخص ما، حتى اشتكى الإمام الشافعي:

"ولولا الشعر بالعلماء يزري # لكنت اليوم أشعر من لبيد"

وقال المبرد، "الإمام الشافعي هو من العلماء والأديب وله أخلاق كريم"، وقال أيضا ابن هشام "أقوال الشافعي هي الحجة لمن أراد عملها". لمن أراد ان يبحث عن ديوان الإمام الشافعي سيجد أنه اتضح أنه في تأليف آيات الإمام الصيفي يميل إلى استخدام أسلوب المقتطع بدلاً من القصيدة. وقد قصد الشافعي في شعره إلى السهولة والوضوح ومؤثر للقلوب. أيضًا، لا توجد كلمات أجنبية تقريبًا في شعره، لذا فإن كل هذا يجعل شعره من السهل استيعابه واستخدامه كدليل (حجة) لمعظم الناس. (سالم، ٢٠١٩، ص. ١٣-١٤).

أما ألفاظ الشافعي في الشعر فلن تعثر فيها على غريب ولا صعب بل كان جل شعره سهلا واضحا. وكان شعر الشافعي كله مقطعات، فلم ينظم قصائد طوالا، ولذا سهل الاقتباس منه والاستدلال به. وحدث الصولي عن المبرد أنه قال: كان الشافعي من أشعر الناس وآدب الناس. وقال ابن رشيقي: أما مُحَمَّد بن إدريس الشافعي فكان من أحسن الناس اقتنانا في الشعر. (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٢).

قد وجدنا بأن الإمام الشافعي هو مؤسس المذهب الشافعي. على الأقل أول ما يتبادر إلى الذهن بشأن الإمام الشافعي أنه من علماء اهل الفقه. ولكن ربما لا يعرف الكثير أن الإمام الشافعي شاعر أيضًا، وعلى الرغم من أنه لم يكتب الكتب الخاصة لأشعاره. (شرف الدين، ٢٠١٥، ص. ١٠٨).

من أكثر الفقهاء خصاصة من أئمة المذاهب الأربعة كان الشافعي مشهور
كالأديب اي من الشعراء الذي لديه دور مهم في اللغة العربية وادابها. وديوانه في
هذا العصر جاذبة لعشاق الشعر العربي وهذا كدليل ملموس في هذا الصدد
(طبراني، ٢٠٠٦، ص. ٢٠١).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب قد حاول الباحث بقيام تحليل البيانات وتصنيفها من موضوع البحث ليحصل على نتائج البحث موافقة على النظرية المستخدمة. فالخطوات تبدأ بكتابة تحليل أشكال القيم الإبداعية، ثم أشكال القيم التجريبية، ثم أشكال القيم السلوكية في كل قافية معينة. ثم عرض الباحث البيانات لتحصل على قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي.

أ. أشكال القيم الإبداعية في القوافي المعينة

وجد الباحث عدة من أشكال القيم الإبداعية عند نظرية علم النفس الأدبي لوغوثراي لفكتور فرانكل بعد قراءة هذا الموضوع . وهنا تحتمل القيم الإبداعية على نشاط العمل، والمحاولة، وصنع الشيء، وتأدية الواجبات أو الوظيفة بالجهد والخير والمسؤولية (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧). وأشكال القيم الإبداعية في ديوان الإمام الشافعي على ترتيب نصوص القوافي المعينة مذكورة ومكشوفة كما يلي:

١ - قافية الهمزة

(أ) دع الأيام تفعل ما تشاء

وقدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي

إيصال القيمة "المحاولة" كما في البيت

ولا تُر للأعداء قطّ ذلّا # فإنّ شماتة الأعداء بلاء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت وصيّة الإمام الشافعي بأن الإسلام يشجع كل المسلمين على إظهار قوتهم ومجدهم أمام العدو. وهذا يقصد لكي لا

يحتقر الكفار المسلمين. ولذلك، حلل الباحث قد كانت معاشره المسلمين مع الكفار حسنا وطيبا، مع أنّ الكفار يستهينون المسلمين. وهذا يدلّ على القيمة الإبداعية أو موافقة كما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧) التي اتّسمت بالمحاولة.

وقدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "نشاط العمل" كما في البيت

ورزقك ليس ينقصه التّأني # وليس يزيد في الرزق العناء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت نصيحة الشافعي عن طلب الرزق، يكفل الله سبحانه وتعالى رزق كل مخلوق. لذلك، اطلب الرزق بإنصاف وليس بشكل مفرط، لاسيما عن قتال بعضنا البعض. انظر للنبات الذي ينمو أينما كان ولن يدوم مظهره إلى الأبد. إذن، لماذا قد كفل الله كل الرزق؟. كان تحليل الباحث موافقة بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧). وهذا يدلّ على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بنشاط العمل.

(ب) لا تهزأ بالدعاء

ثمّ قدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "تأدية الواجبات أو الوظيفة بالجهد والخير والمسؤولية" كما في البيت

أتهزأ بالدعاء وتزدريه # وما تدري بما صنع القضاء

سهام الليل لا تخطي # لها أمد، ولأمد انقضاء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٧)

أي يبين البيت وصيّة الإمام الشافعي حول الدعاء والحثّ بدوامه. وكما قاله النبي ﷺ (لا يردّ القدر إلّا الدعاء رواه الترمذي وابن حبان). كان

بعض الناس مستهيناً بالدعاء ولذلك، قد لام الشافعي المستهين بالدعاء. كان تحليل الباحث موافقة بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧). وبهذا يدلّ على التحريض بكثرة الدعاء ودوامه.

٢ - قافية التاء

أ) السفية

قدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة " المحاولة " كما في البيت
إذا نطق السفية فلا تجبه # فخير من إجابته السكوت .
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٣٩)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي عن كيفية التعايش مع الجاهل، أمّا المحاولة هنا تفيد بأنّ العالم ينبغي أن يتسامح الجاهل بجهله عن الأمور. لأنّ في نفس الجاهل قلب جامد، وعقل ناقص، ولا يعرف الجاهل بالأمر الدنيا والآخرة. كان تحليل الباحث موافقة بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧). وهذا يدلّ على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بالمحاولة.

ب) مكارم الأخلاق

وقدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "صنع الشيء" كما في البيت
إذا رمت المكارم من كريم # فيمّم من بنى لله بيتا
فذاك الليث من يحمي حماه # ويكرم ضيفه حيا وميتا .
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٤٣)

أي يبين البيت رأي الإمام الشافعي بأنّ خير الناس الذين يحبون بناء دور العبادة. إنهم مثل الأسد الذي يحمي الممتلكات والميراث والأرض.

بالإضافة إلى ذلك، فإن دور العبادة هي أماكن للعلم، وأماكن لطلبة العلم، وأماكن تجمع العلماء، وأماكن للإنفاق، وأماكن للرزق، وأماكن تفيض فيها المكافآت في الدنيا والآخرة. كان تحليل الباحث موافقة بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧). وهذا يدل على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بصنع الشيء.

٣- قافية العين

(أ) نصيحة

وقدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "تأدية الواجبات أو الوظيفة بالجهد والخير والمسؤولية" كما في البيت

ولا تعطينَ الرأي: من لا يريدُه # فلا أنت محمود ولا الرأي نافعه.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٨)

أي يبين البيت وصيّة الإمام الشافعي بأنّ إعطاء الرأي يستحسن لمن أَراده، لأنّ من سيتقبّل وسيستفيد هو يحتاج إلى الرأي. وبالإضافة إلى ذلك، من الذي يحتاج ويتقبل إلى الرأي يفهم بأنّ إستقبال الرأي يفيد تيسراً في سدل المسألة. لذلك، من أمر الخطيئات هو أن نعطي رأينا لشخص لا يعرف أهمية الرأي. ثمّ حلل وأفهم الباحث أنّ إعطاء الرأي بطريقة حسن من تأدية الواجبات بالخير. وهذا يتماثل مع قيم تأدية الواجبات أو الوظيفة بالجهد والخير والمسؤولية التي اقترحها فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧)، لأن هذا البيت يدلّ على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بتأدية الواجبات.

(ب) حذار من الطمع

وقدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "المحاولة" كما في البيت

العبد حرّ إن قنع # والحرّ عبد إن طمع
 فاقنع ولا تقنع فلا # شيء يشين سوى الطمع.
 (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٧)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي عن محاولة الحصول بصفة القناعة. شخص لا يحتاج إلى عطايا الآخرين وقد اكتفى بما أعطاه الله له، فسيكون لنفسه ملكًا. بالإضافة إلى ذلك، العبد هو ليس من استعبد من قبل البشر أو الأشياء المالية فقط. بل، يسمى العبد أيضا من قبل طعمه. لذلك، نأخذ من هنا بأن محاولة الحصول بصفة القناعة خير من الطمع. كان تحليل الباحث موافقة بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧) لأن هذا البيت يدلّ على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بالمحاولة.

(ج) محال في القياس

ثمّ قدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "تأدية الواجبات أو الوظيفة بالجهد والخير والمسؤولية" كما في البيت

تعصي الإله وأنت تظهر حبه # هذا محال في القياس بديع
 لو كان حبك صادقاً لأطعته # إنّ المحبّ لمن يحبّ مطيع
 في كلّ يوم بيتديك بنعمة # منه وأنت لشكر ذاك مضيع.
 (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٦)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي في إعطاء الحبّ الخالص. نبحث هنا حبّ العبد إلى الله تعالى، من يحب الله حقًا فإنه يطيع جميع أوامره ويتعد عن كل نوابه في أي حال، سواء في إنفراده أو في الأماكن العامة. لأن الحبيب سيكون مطيعًا لمن يحبه. ومن المستحيل أن يحب المؤمن الله تعالى، واجتمع حبه ومعصيته في قلب واحد. لذلك، حلل

الباحث بأن المؤمن الصالح هو من يجتهد ويعمل كلّ الواجبات بطريقة حسن. وهذا متماثل بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧) لأن هذا البيت يدلّ على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بتأدية الواجبات على سبيل الجهد.

(د) دعاء إلى الله

وقدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "نشاط العمل" كما في البيت

وربّ ظلوم قد كفيت بحربه # فأوقعه المقدور أيّ وقوع
فما كان لي الإسلام إلّا تعبداً # وأدعية لا تتقى بدروع
وحسبك أن ينجو الظلوم وخلفه # سهام دعاء من قسيّ ركوع
مر يشة بالهدب من كلّ ساهر # منهلة أطرافها بدموع.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٦)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأنّ دعاء المظلوم مستجاب، ولأنّ دعاء المظلوم كسهم غير مصفح قادر على اختراق العظم. ثمّ في هذا البيت سيشرح الشافعي إلى دعوتنا في تقوى الله دائماً، وأما طريقة التقوى هنا بمعنى الدعاء. كما يليق للخادم أن يحتاج دائماً بالله. وفي هذا البيت أيضاً حكى الشافعي تجربته مع ظلام، وفيها أي في تجربته قاتل الإمام الشافعي الظالمين ولم يستخدم شيء إلا بالدعاء الذي يمكن أن تنزل بهم إلى مكان الذل. لذلك، حلل الباحث بأن دوام الدعاء إلى الله متأكد في الإسلام وهكذا متماثل بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧) لأن هذا البيت يدلّ على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بنشاط العمل.

٤ - قافية الكاف

(أ) ما حك جلدك مثل ظفرك

قدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "المحاولة وتأدية الواجبات بالجهد والخير والمسؤولية" كما في البيت

ما حك جلدك مثل ظفرك # فتولّ أنت جميع أمرك
وإذا قصدت الحاجة # فاقصد لمعترف بفضلك.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٥)

أي يبين البيت رأي الإمام الشافعي عندما يواجه الشخص مشكلة، يجب أن يحل المشكلة بالاعتماد على ثقة نفسه، وليس الاعتماد على مساعدة الآخرين. لأنّه يفهم ويشعر على ما أصابه في نفسه. لذلك، حلل الباحث بأنّ هذا البيت يبين القيم الإبداعية التي اتّسمت بالمحاولة وتأدية الواجبات بالجهد والخير والمسؤولية، ثمّ هذا يتماثل على رأي فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧).

٥ - قافية اللام

(أ) المرء لا يولد عالماً

قدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "المحاولة" كما في البيت

تعلّم فليس المرء يولد عالماً # وليس أخو علم كمن هو جاهل
وإنّ كبير القوم لا علم عنده # صغير إذا التفت عليه الجحافل
وإنّ صغير القوم إن كان عالماً # كبير إذا ردت إليه المحافل.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٨)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأنّ لا أحد يولد في حالة ذكية، لذلك يجب علينا كمسلمين أن نحاول دائماً في طلب العلم، لأنّ الدول الكبير سيصبح صغير إذا لم يكن له علم، وكذلك سيحترم الدول الصغير من قبل الدول الأخرى إذا كان لديه علم. لذلك حلل الباحث

بأن المحاولة في طلب العلم مدة حياة الإنسان واجب. وهذا البيت يبين القيم الإبداعية التي اتّسمت بالمحاولة ويتمثل على رأي فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٧).

٦ - قافية الميم

أ) مجد العلم

قدّم الباحث بأن القيمة الإبداعية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "المحاولة" كما في البيت

رأيت العلم صاحبه كريم # ولو ولدته آباء لنام
وليس يزال يرفعه إلى أن # يعظم أمره القوم الكرام
ويَتبعونه في كلّ حال # كراعي الضأن تتبعه السّوام
فلولا العلم ما سعدت رجال # ولا عرف الحلال ولا الحرام
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٩٣)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي، بأنّ العالم سيحصل درجة العلي عند الناس. بالرغم من أن العالم يولد من عائلة سيئة، سيحترمه وسيكرمه أصحاب الفضيلة نظراً لعلمه. مثل الراعي تتبعه غنمه. لولا العلم، لما كانت حياة العالم سعيدة. إذا كان الإنسان لا علم له فلا يعلم ما هو حلال وما هو حرام. لذلك، حلل الباحث بأنّ كل الإنسان ينبغي أن يحاول في تحصيل العلم والعمل. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته. لأن هذا البيت يدلّ على القيمة الإبداعية التي اتّسمت بالمحاولة.

القيم	القوافي	عدد النص
القيم الإبداعية	قافية الهمزة	٣

٢	قافية التاء	
٤	قافية العين	
١	قافية الكاف	
١	قافية اللام	
١	قافية الميم	

ب. أشكال القيم التجريبية في القوافي المعيّنة

ثمّ وجد الباحث عدة من أشكال القيم التجريبية عند نظرية علم النفس الأدبي لوغوثراي لفكتور فرانكل بعد قراءة هذا الموضوع. وهنا، تحتل القيمة التجريبية على التصديق، والخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة، والإيمان، والدين، والمحبة (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وأشكال القيم التجريبية في ديوان الإمام الشافعي على ترتيب نصوص القوافي المعيّنة مذكورة ومكشوفة كما يلي:

١ - قافية الهمزة

(أ) عمر الإنسان

ويقدمّ الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "المحبة" كما في البيت

واحسرة للفتى ساعة # يعيشها بعد أودائه.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٥)

أي يبين البيت قصة الإمام الشافعي مع صاحبه وبينهما علاقة قوية وأحبّه الشافعي بحبّ عميق. لكن، ذات يوم بسبب وجود الشيء أصابهما الوداع ثمّ يشعر الشافعي بحزن. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالمحبة.

(أ) حبّ النساء

ويقدم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الحبة" كما في البيت
 أكثر الناس في النساء وقالوا # أن حبّ النساء جهد البلاء.
 (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٥)

أي يبين البيت رأي الشافعي بأن حب النساء ليس جهد البلاء، ولكن وضع الحبة لمن لا يريد لها هو جهد البلاء. وفي هنا دعانا الشافعي إلى وضع القلب (الحبة) لمن يحبنا أيضا. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدل على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالحبة.

(ب) دع الأيام تفعل ما تشاء

وقدم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الإيمان" كما في البيت
 ولا تجزع لحادثة الليالي # فما لحواث الدنيا بقاء.
 (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت توصية الشافعي، بأن المصيبة تحمل اليسارة أو الحكمة، لكن كثير من الناس لا يعرفون عنها. ودعانا الشافعي على الإثمان في كلّ مصيبة حكمة وفي كلّ عسر يسر. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدل على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالإيمان.

ثمّ قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التصديق" كما في البيت
 وكن رجلا على الأهوال جلدا # وشيمتك السماحة والوفاء.
 (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي في حبل من الناس بكذا، اذا وجدت من احذكم البلاء والمصيبة فاعتصم بالأخوة بينكم. كن رجلاً مستعداً وموثوقاً على خدمة الآخرين. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدل على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالتصديق.

وقدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة" كما في البيت

وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرّك أن يكون لها غطاء،
تسترّ بالسّخاء فكلّ عيب # يغطّيه - كما قيل - السّخاء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأن بعضنا نحب إخفاء العيب عن الآخرين تأكيداً، أفضل الشيء الذي يمكن أن يخفي العيب هو الحلم. فلذلك، كن رجلاً حليماً حتى يستر عيوبك عن الآخرين. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدل على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة.

ثمّ قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الدين" كما في البيت

إذا ما كنت ذا قلب قنوع # فأنت ومالك الدنيا سواء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت رأي الشافعي بأن القناعة هي من أسرار السعادة والفرح في حياة الدنيا والآخرة. وإذا تملّك الشخص هذه الصفة (القناعة) فلا فرق بينه وبين ذوي الأملاك، كليهما سواء. وهذا يتماشى بما قاله

فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالدين.

٢ - قافية التاء

(أ) أخلاق المسلم

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة " الخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة " كما في البيت
لما عفوت ولم أحقد على أحد # أرحت نفسي من همّ العداوات
إني أحبي عدوي عند رؤيته # لأدفع الشرّ عني بالتّحيّات .
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٣٩)

أي يبين البيت وصية الإمام الشافعي بأن طلب العفو وترك الحسد للأخرين يفيد إطمئنان القلب والجسد والإبتعاد عن العداوة. مثلاً، إذا يلتقي الشافعي بعدوّه فاحترمه، لأنّ الإحترام عند الشافعي هنا كفدية الخطيئة. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة.

ثمّ قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة " التصديق " كما في البيت

وأظهر البشر للإنسان أبغضه # كما إن قد حشا قلبي محبّات
الناس داء وداء الناس قريحهم # وفي اعتراهم قطع المودّات .
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٣٩)

أي يبين البيت وصية الإمام الشافعي بأن إظهار البشر أمام الناس ولو في وجه العدو أمر جيّد ومحمود. وفي هذا البيت نستفيد أيضاً بأنّ الناس من الخلق المشكل، إذا نريد تقرّب الناس نحصل على داء، ثمّ إذا نريد ابتعاد الناس نحصل على اعتقاد العدو. لذلك دعانا الشافعي على

أخذ الاعتدال في معاشره الناس. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل
في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على القيمة
التجريبية التي اتّسمت بقيم التصديق.

(ب) آل رسول الله

وقدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال
القيمة "الدين" كما في البيت
آل النبي ذريعتي # وهوو إليه وسيلتي.
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٤٠)

أي يبين البيت حتّى حب آل النبي ﷺ واجعلهم وسيلة في نيل رضا
الله ورسوله، لأنّ تكوين الوسيلة من إحدى الطرّوق إلى قبول الدعاء
والعمل والحاجة. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته
(بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على القيمة التجريبية التي
اتّسمت بقيم الدين.

ثمّ قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي
إيصال القيمة "الإيمان" كما في البيت
أرجو بهم أعطى غدا # بيدي اليمين صحيفتي.
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٤٠)

أي يبين البيت اعتقاد الشافعي في طلب الوسيلة من آل النبي حكمة
عظيمة، لأنّ مطلوب المؤمنين هو إستقبال الصحيفة بيد اليمين في
الأخرة. ودعانا الشافعي أن يثمن بكذا. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور
فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على
القيمة التجريبية التي اتّسمت بقيم الإيمان.

(ج) أصدقاء الحياة

وقدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال
 القيمة " الخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقية " كما في البيت
 أحبّ من الإخوان كلّ مواتي # وكلّ غضيض الطرف عن عثراتي
 يوافقوني في كلّ أمر أريده # ويحفظني حيّا وبعد مماتي.
 (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٤٢)

أي يبين البيت نصيحة الشافعي في طلب الصديق، يقترح الشافعي لنا
 أن نجد الصديق المخلص والخير. لأنّ الصديق الخير والمخلص يؤدي إلى
 عمل الصالحات في أيّ مكان وحال. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور
 فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على
 القيمة التجريبية التي اتّسمت بالخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقية.
 ثمّ قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي
 إيصال القيمة " التصديق " كما في البيت

فمن لي بهذا ليت أنّي أصبته # لقاسمته مالي من الحسنات،
 تصفّحت إخواني فكان أقلهم # على كثرة الإخوان أهل ثقاتي.
 (زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٤٢)

أي يبين البيت نصيحة الشافعي بمعاشرة بين الصديق. صحيح، أن
 الأصدقاء الجيدين هم من لديهم أخلاق حميدة ولا يبحثون عن القبح
 الذي فيك، وهم على استعداد لرعايتك وتذكيرك عند حياتك أو بعد
 موتك. والصديق الجيد لا يجب أن يفني بكل ما تريده أيضا. من ناحية
 أخرى، إذا كنت على الطريق الخطأ، فيمكنه أن يعيدك إلى الطريق
 الصحيح. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان،
 ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بقيم
 التصديق.

أ) أحبّ الصالحين

وقدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الدين والمحبة" كما في البيت

أحبّ الصالحين ولست منهم # لعلّي أن أنال بهم شفاعته،
وأكره من تجارته المعاصي # ولو كنّا سواءً في البضاعة.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٥)

أي يبين البيت نصيحة الشافعي بأن حبّ الصالحين توصية في الإسلام، وفي هذا البيت يأمل الإمام الشافعي أن تصبح حبه للصالحين شفاعته عند الله تعالى. لأنّ من أحبّ جماعة، فيجمع الله معهم في الآخرة. بالإضافة إلى ذلك، إنّ الإمام الشافعي يكره أيضًا أولئك الذين عملهم ما هو إلا شر وعصيان. على الرغم من، أن الإمام الشافعي نفسه يعترف بأنه يعمل المعصية أيضًا. هذا صحيح، إذا كان المسلم يحب الحقيقة، فإنه سيقبل الحقيقة من أي مكان تأتي، سواء كان ذلك من الأطفال الصغار أو البالغين أو من الغرباء. على العكس من ذلك، سيرفض ويحاول المسلم تغيير الباطل دون أدنى خوف حتى لو جاء من طفل أو شخص بالغ أو حتى أقرب شخص. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). وهذا يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالدين والمحبة.

ب) أدب الناصح

وقدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الحقيقة" كما في البيت

تعتمدني بنصحك في انفرادي # وجنّبي النصيحة في الجماعة،
فإنّ النصح بين الناس نوع # من التوبيخ لا ارضى استماعه.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٥)

أي يبين البيت وصية الشافعي في إعطاء النصيحة، ينصحننا الإسلام بشدة، إذا أردنا أن ننصح إخواننا المسلمين وإخواننا من بني آدم، فلا ينبغي أن نفعل ذلك عندما يكون الشخص في مكان عام. لأن القيام بذلك هو بمثابة تشويه سمعته. أعطيه النصيحة بطريقة جيدة ولا تخرجه في العلن. هذا يتماثل مع قيم الحقيقة التي اقترحها فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨)، لأن هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالحقيقة.

(ج) الورع

وقدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الدين" كما في البيت

المرء إن كان عاقلاً ورعاً # أشغله عن عيوب غيره ورعه
كما العليل السقيم أشغله # عن وجع الناس كلهم وجعه.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٥)

أي يبين البيت وصية الشافعي بأنّ الورع هو من إحدى الصفات المؤمنين، وينبغي للمؤمن أن يجتهد بشحذ الورع في نفسه. ثمّ في ناحية أخرى، صفة الورع مستحسن في ديننا. كان المؤمن ورعاً لا يميل إلى الغيبة. وهذا يتماثل مع قيم الدين التي اقترحها فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨)، لأن هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالدين.

(د) الدّلّ في الطمع

ثم قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الدين" كما في البيت

حسبي بعلمي إن نفع # ما الدّلّ إلا في الطمع

من راقب الله رجع # ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٨)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأن من فضّل الله له بعلم نافع فيجب الشكر له، وإذا اكتفى علم الشخص لم يكن الشخص الذي لديه علم أن يكلف نفسه عناء البحث عن الكنوز الدنيوية، مثل الشخص الذي لا يملك شيئاً. ويؤمر في ديننا أيضاً بالإبتعاد عن الطمع، لأنه فيه إذلال عظيم. لذلك، ثمّ حلل وأفهم الباحث أن الطمع قد تهاون لمن يملكه. وهذا يتماثل مع قيم الدين التي اقترحها فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨)، لأن هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالدين.

٤ - قافية الكاف

أ) الفتنة العظيمة

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الخبرة الداخلية، فيما يتعلق بالقيم الحقيقية" كما في البيت

فساد كبير عالم متهتك # وأكبر منه جاهل متنسك

هما فتنة في العالمين عظيمة # لمن بهما في دينه يتمسك.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٨٦)

أي يبين البيت وصية الإمام الشافعي بأن في هذا العالم مجموعتان، هما الشخص العالم ولم يعمل بعلمه، والشخص الجاهل ولم يعلم بجهله. يجب ألا نخدع ديننا باتباع هاتين المجموعتين. لا سيما عن ممارسة تعاليم كليهما. لذلك، ثمّ حلل وأفهم الباحث بأننا كمسلمين يجب أن نكون قادرين حقاً على تجنب هاتين المجموعتين ثمّ للمسلمين، أن تكون قادراً على اختيار القيمة الحقيقية. وهذا البيت يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨)، لأن هذا البيت يدلّ

على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالخبرة الداخلية، فيما يتعلق بالقيم الحقيقة.

٥ - قافية الصاد

(أ) العلم نور

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الدين" كما في البيت

شكوت إلى وكيع سوء حظي # فأرشدني إلى ترك المعاصي
وأخبرني بأنّ العلم نور # ونور الله لا يهدى لعاصي.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧١)

أي يبين البيت حكاية الإمام الشافعي بأنّ المعصية تجعل مظلم ومغلق القلب، لن ينال العاصي نور الله، ونور الله هو علم. من ناحية أخرى فإنّ أسعد الناس هم من أعطاهم الله ألسنة طيبة وحفظ قلوبهم. وبهذا حلل الباحث بأنّ ديننا ينهى الناس عن المعصية، وهنا حكمة. لذلك وجد الباحث في هذا البيت القيمة التجريبية التي اتّسمت بالدين موافقة كما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨).

٦ - قافية اللام

(أ) العمل لا الكلام

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "والخبرة الداخلية، فيما يتعلق بالقيم الحقيقة" كما في البيت

إنّ الفقيه هو الفقيه بفعله # ليس الفقيه بنطقه ومقاله
وكذا الرئيس هو الرئيس بخلقه # ليس الرئيس بقومه ورجاله
وكذا الغني هو الغني بحاله # ليس الغني بملكه وماله.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٨٧)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأن أهل الفقه الحقيقي هو من يعمل علمه في كل حياته، ويفهم الفقيه عن علمه بفهم عميق وجيد. ليس أهل الفقه بمقاله وكلامه أكثر من عمله. ثم يفهم كذلك من ضبط الرئيس، الرئيس الحقيقي هو الذي يقود بأخلاقه وسلوكه، فهو قدوة لكل شعبه في حال الخير والسعادة. ثم يفهم أيضا بأن الغني الحقيقي هو من الذي له صفة إستقبال الحياة في أي مكان وحال. لذلك، حلل وأفهم الباحث بأن الفقيه والرئيس والغني الحقيقي يعكس على القيمة الخبرة الداخلية، فيما يتعلق بالقيم الحقيقية. وهذا يتماشى بالرأي فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأن هذا البيت يدل على القيمة التجريبية التي اتسمت بالخبرة الداخلية، فيما يتعلق بالقيم الحقيقية.

(ب) طالب الحكمة

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التصديق" كما في البيت

لا يدرك الحكمة من عمره # يكدر في مصلحة الأهل
ولا ينال العلم إلا فتي # خال من الأفكار والشغل
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٨٨)

أي يبين البيت وصية الإمام الشافعي، إذا أراد الإنسان اكتساب الحكمة، فلا ينبغي أن ينشغل كثيراً بشؤون الأسرة والأمور الأخرى. وكذلك الشباب الراغبين في اكتساب المعرفة، فلا ينبغي أن ينشغل كثيراً بعمله. لذلك، الحكمة مرتبطة دائماً بكل ما هو حقيقي، سواء في شكل أقوال أو أفعال. ثم هنا، حلل وأفهم الباحث بأن الحكمة تحتل قيمة التصديق. وهذا يتماشى بالرأي فيكتور فرانكل في نظريته

(بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالتصديق.

٧- قافية الميم

(أ) ثلاث مهلكات

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التصديق" كما في البيت

ثلاثٌ هنّ مهلكة الأنام # وداعية الصّحيح إلى السّقام
دوام مُدامة ودوام وطءٍ # وإدخال الطّعام على الطّعام.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٩٣)

أي يبين البيت قصّة الإمام الشافعي، عاش الإمام الشافعي لبعض الوقت في المناطق الداخلية من البدو. هناك تعلم الكثير من الأشياء، خاصة اللغة العربية وتجارب الحياة. حصل الإمام الشافعي على درس في الشخصية الإنسانية الذي يشمل أخلاق الإنسان وحياة الإنسان وأسرار الإنسان. ثمّ يعرف الشافعي أيضا، عن الأشياء التي تمكن أن تجعل الإنسان آمنا أو بائسا، منها شرب الكحول دائما، وطويل لممارسة الجنس، وأكل عندما تكون المعدة ممتلئة. لذلك، حلل الباحث بأنّ ترك الأشياء السيئة الثلاثة هو عمل صحيح وتضمّن قيمة التصديق. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالتصديق.

(ب) الزّنا دَيْنٌ

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الدين" كما في البيت

عَفّوا تعفّ نساؤكم في المحرم # وتجنّبوا ما لا يليق بمسلم

إِنَّ الرِّثَا دَيْنٌ فَإِنْ أَقْرَضْتَهُ # كَانَ الْوَفَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ فَاعْلَمْ.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٩٤)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي، ويجب على المسلم أن يحمي نفسه من الأعمال غير المشروعة (المعصية). ويجب أن يتزين بالأعمال الصالحة والحسنة. لأن كل ما يحلله ويحرمه الدين واضح جداً. ومع ذلك، من ناحية أخرى، إذا نظرنا إلى الوضع الحالي، قد أصابتنا وضرب شعبنا العديد من ظواهر التدهور الأخلاقي. لذلك، حلل الباحث بأن في هذا الوقت نحن نحتاج إلى نصيحة دينية يقدمها الإمام الشافعي، حتى لا نقع في ما حرم الله تعالى ورسوله ﷺ. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأن هذا البيت يدل على القيمة التجريبية التي اتسمت بالدين.

٨ - قافية النون

(أ) احفظ لسانك

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقية" كما في البيت
 احفظ لسانك أيها الإنسان # لا يلدغتك إته ثعبان
 كم في المقابر من قتيل لسانه # كانت تهاب لقاءه الأقران.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٠٠)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي، كان قول مأثور بكذا: يمكن أن يتأذى الإنسان لشيئين: قلبه وفمه. والله تعالى يرزق الإنسان بالأمان إذا تقول خيراً، وامتنع عن الكلام السيئ. لذلك، حلل الباحث بأن حفظ اللسان أمر واجب على كل مسلم في أي مكان أو حال كان، لأن فيه قيم الحق. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في

نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة.

ب) تركوا الدنيا

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الدين" كما في البيت

إِنَّ اللَّهَ عَابِدَا فِطْنَا # تَرَكَوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَةَ
نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا # أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحَيِّ وَطَنَا
جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا # صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سُنَّةً.
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٠١)

أي يبين البيت وصية الإمام الشافعي. الدنيا مثل البحر، وقال الشافعي بكذا "جدد سفنك لأنّ البحر عميق". وهذا يدلّ بأنّ الدنيا حقل لزراع الأعمال، انتهينا من هناك سننتقل إلى المكان الأبدي. عندما تكون في الآخرة، كل هذا يتوقف على الأعمال التي نقوم بها في هذه الدنيا. إذا فعلنا أعمالاً صالحة، سنحصل على الحظ السعيد، ولكن إذا فعلنا أعمالاً سيئة، سنحصل على البؤس. بالإضافة إلى ذلك، إذا كان صحيحاً أن الدنيا تشبه سفينة في وسط البحر، فستكون بالطبع مليئةً بالأمواج القوية. ولا توجد السفينة التي تمكّنا استخدامها لعبور أعماق البحار، إلّا السفينة جيدة (الأعمال الصالحة). لذلك، حلل الباحث بأنّ في هذا البيت يتضمّن قيمة الدين. لأنّ الدين يقتضي كلّ الناس بالأعمال الصالحة. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأنّ هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالدين.

ج) ارجع إلى ربّ العباد

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال
القيمة "التصديق" كما في البيت

زن من وزنت بما وز # نك وما وزنك به فزنه
من جا إليك فرح إليه # له ومن جفاك فصدد عنه
من ظن أنك دونه # فاترك هواه إذن وهنه
وارجع إلى رب العبا # د فكل ما يأتيك منه.
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٠٣)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي، الحكيم هو الذي يزن (أفعال)
الآخرين بنفس المقاييس التي يستخدمها لوزن نفسه. لذلك فإن
الحصول على العلاج المتكافئ بين البشر من المبادئ التي يمكن أن تريح
القلب. والسبب هو أن البشر يمكنهم أن يتسامحوا ويحبوا بعضهم
البعض مع أقرب الناس، والأسرة، والزملاء، والمؤمنين. في بعض الأحيان
لا يمكننا معاملة الجميع بنفس الطريقة التي نعامل بها أولئك الأقرب
إلينا. ومع ذلك، هناك أشخاص يجب أن نتعامل معهم بما يتناسب
مع طريقة معاملتهم لنا. لذلك، حلل الباحث بأن في هذا البيت
يتضمن قيمة التصديق. ثم نظرا إلى معنى هذا البيت يعني بأن (١) يجب
أن نعامل الآخرين بنفس الطريقة التي يعاملوننا بها. (٢) ثم لمن زارنا،
فعلينا أن نعاود زيارته أيضًا. من ناحية أخرى، بالنسبة لأي شخص
أساء إلينا وقطع العلاقات معنا، فمن المناسب أن نفعل نفس الشيء
معهم. (٣) لكل من يظن أنه أسى منا وأننا محاطون به أمامه، فإن مثل
هذا الشخص لا يستحق احترامنا. على العكس، ما يستحقه هو
إذلالنا. (٤) يجب أن تكون كل تصرفاتنا وأفعالنا موجهة إلى الله، لأن
كل ما لدينا يأتي في الواقع من الله. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور

فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). و لأنّ هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالتصديق.

٩ - قافية الضاد

(أ) قف بالمحصّب

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "المحبة" كما في البيت

يا راكبا قف بالمحصّب من متى # واهتف بقاعد خيفها والنّاهض
سحرا إذا فاض الحجب إلى متى # فيضا كملتّم الفرات الفاض
إن كان رفضا حبّ آل مُحمّد # فليشهد الثّقلان أنّي رافضي.
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٧٣)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي، يحب الإمام الشافعي آل النبي مُحمّد ﷺ حقًا. لكن هناك شيء واحد يجب التنبيه إليه، وهو أن كلّ من يحب آل بيت النبي مُحمّد ﷺ لا يعني الانتماء إلى جماعة الرفضية. ومن واجبات المسلمين هي المحبة إلى أهل بيت النبي مُحمّد ﷺ. ومن أحبّ أهل بيت النبي بحبّ خالص يشفع له يوم الآخرة. لذلك، حلل الباحث بأنّ القلب الذي فيه حبّ إلى أهل بيت النبي هو قلب سليم وسعيد. و لأنّ فيه قيمة تجريبية. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة التجريبية التي اتّسمت بالمحبة.

١٠ - قافية القاف

(أ) الغريب

قدّم الباحث بأن القيمة التجريبية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "المحبة" كما في البيت

إنّ الغريب له مخافة سارق # وخضوع مديون وذلة موثق

فاذا تدكر أهله وبلاده # فقواده كجناح طير خافق.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٨٤)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي، سيختبر الشخص الموجود في الإغتراب تجربة مختلفة وشعورا بالتوق لأسره وبلدته. عندما يشعر الشخص بالاشتياق لعائلته، سيظهر حب أعمق، لأنه يتذكر ذكريات جميلة وحلوة مع عائلته وأجواء بلدته. لذلك، حلل الباحث بأن من أمر صحيح أن نقول إن الأسرة والبلدة هما الحبال الذي يمكن أن يجعلنا نعيش في أي حال وموقف. ثم نقول بكذا، الأسرة والبلدة مثل جواهر القلب التي لن تختفي من قلوبنا أبدا. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٨). لأن هذا البيت يدل على القيمة التجريبية التي اتسمت بالحبّة.

القيم	القوافي	عدد النص
القيم التجريبية	قافية الهمزة	٦
	قافية التاء	٦
	قافية العين	٤
	قافية الكاف	١
	قافية الصاد	١
	قافية اللام	٢
	قافية الميم	٢
	قافية النون	٣
	قافية الضاد	١
	قافية القاف	١

ج. أشكال القيم السلوكية في القوافي المعينة

ثمّ وجد الباحث عدة من أشكال القيم السلوكية عند نظرية علم النفس الأدبي لوغوثراي لفكتور فرانكل بعد قراءة هذا الموضوع. وهنا تحتل القيمة السلوكية على التقبّل، والصبر، والشجاعة على كل الظروف والأشياء المحزنة التي لا تمكن اجتنابها (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). وأشكال القيم السلوكية في ديوان الإمام الشافعي على ترتيب نصوص القوافي المعينة مذكورة ومكتشفة كما يلي:

١- قافية الهمزة

(أ) عمر الإنسان

ويقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التقبّل" كما في البيت
عمر الفتى لو كان في كفه # رمى به بعد أحبائه.
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٥)

أي يبين البيت قصة الشافعي عندما أصابه الوداع بصاحبه. كان الإمام الشافعي يأخذ تقبلاً في هذه القضية، وهو خالص لأن الوداع بينه وبين صاحبه لا يمكن اجتنابه. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). ثمّ هذا يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبّل.

(ب) حبّ النساء

يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الشجاعة على كل الظروف والأشياء المحزنة التي لا تمكن اجتنابها" كما في البيت

ليس حبّ النساء جهدا ولكن # قرب من لا تحب جهدا البلاء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٥)

أي يبين البيت أخذ من بالشجاعة اذا اراده وضع القلب لمن لا تحبّه. لأن في بعض الأحوال اذا أحب الشخص لغيره فيجب عليه استقبال كل صفاته وأحواله ومنها الدفع والصد في الحب. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). ثمّ هذا يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالشجاعة على كل الظروف والأشياء المحزونة التي لا تمكن اجتنابها.

(ج) دع الأيام تفعل ما تشاء

يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الصبر" كما في البيت

دع الأيام تفعل ما تشاء # وطب نفسا إذا حكم القضاء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت دعوة الشافعي لجميع الناس في التوكّل بالله تعالى وإستقبال قدرة الله تعالى بعد تكوين المحاولة بكل قوّه لكي يحصل جميع الناس آمالهم. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). وهذا يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالصبر.

ثمّ يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التقبّل" كما في البيت

ولا حزن يدوم ولا سرور # ولا بؤس عليك ولا رخاء.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت نصيحة الشافعي بأن الحزن والفرح لا يدومان في كلّ يوم وليلة. بالإضافة إلى ذلك أن البؤس والرخاء لا يدومان أيضا، وهذا يسمى بالغموض، أما الغموض هنا يحتمل أسرار الأمل لكل إنسان ويدلّ الغموض أيضا بأن كلّ شيء ممكن. وهذا يتماشى بما قاله

فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). وهذا يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبّل.

ثمّ يقدّم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التقبّل" كما في البيت

ومن نزلت بساحته المنايا # فلا أرض تقيه ولا سماء
وأرض الله واسعة ولكن # إذا نزل القضا ضاق الفضاء
دع الأيام تغدر كلّ حين # فما يغني عن الموت الدّواء.
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٢٦)

أي يبين البيت نصيحة الشافعي، عندما يأتي الموت على الإنسان فلا مكان له يهرب فيه ويلجأ إليه. نعم، الموت مثل المرض الذي لا علاج له. لذلك، علينا إستعداد الموت بخير البتات. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). وهذا يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبّل.

٢- قافية التاء

(أ) إحدى المصيبات

يقدّم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التقبّل" كما في البيت

يا لهف نفسي على مال أفترقه # على المقلّين من أهل المروءات،
إنّ اعتذاري إلى من جاء يسألني # ما ليس عندي لمن إحدى
المصيبات.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٤١)

أي يبين البيت على قصة الشافعي، في ذلك الوقت كان الإمام الشافعي معروفاً بأنه بسيط اليدين ومحب للعطاء. حتى جاء كثير من الناس إلى الإمام الشافعي وطلبوا التبرعات له. وجاء يوم ولم يكن لدى

الإمام الشافعي شيئاً، لكن ما زال الكثير من الناس يأتون ويطلبون منه التبرعات أيضاً. وهنا، شعر الإمام الشافعي بالحزن واعتبر هذا الأمر مصيبة، لكنه استطاع أن يتقبل هذا الوضع. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). وهذا يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبّل.

٣- قافية اللام

(أ) استغن بالله

يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الشجاعة على كل الظروف" كما في البيت

إنّ المملوك بلاء حثما حلّوا # فلا يكن لك في أبوابهم ظلّ
 ماذا تؤمل من قوم إذا غضبوا # جاروا عليك وإن أرضيتهم ملّوا
 فاستغن بالله عن أبوابهم كرما # إنّ الوقوف على أبوابهم ذلّ.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٩)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأنّ الاقتراب من أبواب المملوك عمل حقير، في الغالب المالك الظالم يعامل قومه وبلده بشكل متعسف ويسبب على الدمار. بالإضافة إلى ذلك، إن وجود المالك العادل ضرورية، حيث سيحمي ويطبق سياسات مختلفة التي تجلب الرخاء والسعادة. ولذلك، حلل الباحث بأنّ الإنسان يجب أن يتحلّى بالشجاعة لاتخاذ الموقف، عندما يواجه مالكا ظالما، وألا يتأثر به. وهذا البيت يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالشجاعة على كل الظروف.

(ب) الشقيّ في شقاء

يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال
القيمة "التقبل" كما في البيت

المرء يحظى ثم يعلو ذكره # حتى يزين بالذي لم يفعل
وترى الشقي إذا تكامل عيه # يشقى وينحل كل ما لم يعمل
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٩٢)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأنّ القدر ينقسم إلى نوعين. أحده هو القدر الجيد، الشخص بقدر جيد هو الشخص الذي يتحقق رغباته دائماً. والثاني هو القدر السيئ، الشخص بقدر سيئ هو الشخص الذي يحصل على حظ سيئ دائماً. في الواقع، كل الشر الذي لم يرتكبه سيظل مرتبطاً به دائماً. وإنه نموذج لأفعال البشر الشريرة. وسيتذكر الآخرون دائماً مع وصمة العار السلبية. لذلك، حلل وأفهم الباحث بأن يكون الإنسان قادراً على قبول كل ما يصيبه، سواء أكان ذلك حسناً أم سيئاً. وهذا البيت يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبل.

(ج) طريق الموت

يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال
القيمة "التقبل" كما في البيت

ذلّ الحياة وهول الممات # كآلا وجدناه طعما وبيلا
فإن كان لا بدّ إحداهما # فمشياً إلى الموت مشياً جميلاً
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ٩١)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأنّ الموت أجمل من حياة مملوءة بالذل. لأنّ في كل يوم سيشعر الأشخاص الذين يعيشون في الذل بالعديد من العذاب النفسي، سواء من الإهانات أو التهيب أو الظلم.

لذلك، حلل الباحث بأنّ التقبل على جميع الإذلال والموت هو صفة يجب أن يمتلكها كل إنسان. لأن الإنسان لا يستطيع أن يتجنب كل مصير حل به من الذل والموت. وهذا البيت يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبل.

٤ - قافية النون

(أ) سأصبر

يقدمّ الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "الصبر" كما في البيت

سأصبر للحمام وقد أتاني # وإلا فهو آت بعد حين
وإن أسلم يميت قبلي حبيب # وموت أحبتي قبلي يسوني
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٠٤)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأنّ الصبر هو السلاح الوحيد الذي يمتلكه الإنسان في وجه الموت والحزن. كل إنسان سيقابل موته عاجلاً أم آجلاً، بغض النظر عن العمر أو المنصب أو الجيل. ثمّ، إذا أتى الموت لأحبائنا، ولا يمكننا فعل أي شيء، نشعر بالحزن والألم فقط. لذلك، حلل الباحث إذا كنّا في هذه الظروف، يمكننا التحلي بالصبر فقط. نعم، اصبر على قبول الموت ومصير الله المحدد. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالصبر.

(ب) عزاء

يقدمّ الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التقبل" كما في البيت

إني أعزّيك لا أتي على طمع # من الخلود ولكن سنّة الدين

فما المعزى بباقي بعد صاحبه # ولا المعزى وإن عاشا إلى حين.

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٠٢)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأن من إحدى السنة النبي ﷺ هي التعزية، عندما يسقط إخواننا المسلمون في مصيبة الموت، يوصى الرسول ﷺ بالتعزية. بهدف تخفيف العبء والألم عن صاحب المصيبة. لذلك، حلل الباحث بأن التقبل بشكل التعزية عند إسقاط المصيبة هو من إحدى السنة النبي. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). لأن هذا البيت يدل على القيمة السلوكية التي اتسمت بالتقبل.

(ج) سهرت أعين

يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التقبل" كما في البيت

سهرت أعين ونامت عيون # في أمور تكون أو لا تكون

فادر! اهتم ما استطعت عن النفس # س فحملانك الهموم جنون

إن ربك كفك بالأمس ما كا # ن سيكفيك في غد ما يكون

(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١٠٣)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأن التفكير في الأشياء التي لا نعرفها يدفعنا إلى الجنون. ولا ينبغي على كل مسلم حزين وقلق في تفكير المستقبل، طالما أن المسلم يؤمن بالله، ولا يفقد الأمل في عدالة الله، ويقوم بواجباته لله. فاعلم أن الله يضمن حياة المسلم في الدنيا والآخرة. بالإضافة إلى ذلك، لا تدع نفسك تتورط في القلق. واخلص روحك من القلق، وكن متفائلاً في القيام بأنشطتك اليومية، وافعل كل ذلك بمسؤولية كاملة وإخلاص. لذلك، حلل الباحث بأن التقبل وتوكل على قضاء الله مستحسن. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في

نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبل.

٥- قافية الألف المقصورة

(أ) حياة الأشراف واللائم

يقدم الباحث بأن القيمة السلوكية في هذا الموضوع هي إيصال القيمة "التقبل" كما في البيت

أرى حُمرًا ترعى وتعلف ما تهوي # وأسدا جياعا نظمًا الدّهر لا تروى

وأشراف قوم لا ينالون قوتهم # وقوما لنا ما تأكل المنّ والسلوى
قضاء لديان الخلائق سابق # وليس على مرّ القضا أحد يقوى
فمن عرف الدّهر الخؤون وصرفه # تصبّر للبلوى ولم يظهر الشّكوى
(زرزور، ٢٠٢٠، ص. ١١١)

أي يبين البيت نصيحة الإمام الشافعي بأنّ كل الخطط والرغبات البشرية التي تم التفكير فيها لا يمكن أن تهزم قدر الله، لأن قدر الله قديم. وبالنسبة للبشر الذين يمكنهم مواكبة العصر والظروف، فمن المؤكد أنه سيكون صبورًا في مواجهة التجارب. لأن الشكوى إلى غير الله عمل حقير. لذلك، حلل الباحث بأنّ التقبل بقدر الله مؤكد. لأنّ كلّ ما اراد الله مقرر بقدر الله في زمن الأزل. وهذا يتماشى بما قاله فيكتور فرانكل في نظريته (بستامان، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). لأن هذا البيت يدلّ على القيمة السلوكية التي اتّسمت بالتقبل.

القيم	القوافي	عدد النص
القيم السلوكية	قافية الهمزة	٥
	قافية التاء	١
	قافية اللام	٣

٣	قافية النون	
١	قافية الألف المقصورة	

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

اعتماداً على أسئلة البحث حصل الباحث على نتائج البحث التالية:
الأولى: وجد الباحث ١٢ نصاً تحتوي على أشكال القيم الإبداعية في القوافي المعيّنة.

وتشمل القيم الإبداعية على القيم التالية: نشاط العمل، والمحاولة، وصنع الشيء، وتأدية الواجبات أو الوظيفة بالجهد والخير والمسؤولية.
الثاني: وجد الباحث ٢٦ نصاً تحتوي على أشكال القيم التجريبية في القوافي المعيّنة.

وتشمل القيم التجريبية على القيم التالية: التصديق، والخبرة الداخلية فيما يتعلق بالقيم الحقيقة، والإيمان، والدين، والمحبة.
الثالث: وجد الباحث ١٣ نصاً تحتوي على أشكال القيم السلوكية في القوافي المعيّنة.

وتشمل القيم السلوكية على القيم التقبل، والصبر، والشجاعة على كل الظروف والأشياء المحزنة التي لا يمكن اجتنابها.

ب. الإقتراحات

بناء على عرض البيانات وتحليلها عن أشكال القيم الإبداعية وأشكال القيم التجريبية وأشكال القيم السلوكية في ديوان الإمام الشافعي، يريد الباحث أن يعطي الإقتراحات مما يلي:

- ١- أن يستمر ويقراً الباحثون الآخرون هذا البحث مرة أخرى لزيادة المعارف في نظر علم النفس الأدبي لوغوثراي عند فايكتور فرانكل.
- ٢- أن يستمر الباحثون الآخرون هذا البحث في الدراسة التالى بتركيز إلى باب الآخر من علم النفس الأدبي لوغوثراي عند فايكتور فرانكل.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

زرزور، نعيم. (٢٠٢٠). ديوان الإمام الشافعي. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.

المراجع العربية

حكيمه الحبيبة، عائدة. (٢٠١٨). الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية). بحث جامعي غير منشور. جوكرتا: بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

صفى، عبيد الله. (٢٠١٧). شعر واغتراب في ديوان الإمام الشافعي دراسة تحليلية سيميائية لريفاثرية. بحث جامعي غير منشور. جوكرتا: بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

سالم، محمد إبراهيم. (بلا عام). شرح ديوان الشافعي (محمد عبد الرؤوف، مترجم). ٢٠١٩. الناشر: مكتبة ابن سينا و Diva Press

يعقوب، إميل بديع. (٢٠٠٠). ديوان الإمام الشافعي (امام أحمد ابن نزار، مترجم). ٢٠١٨. الناشر: دار الكتب العربي بيروت - لبنان و مؤسسة الفرقان ماديون

المعجم المعاني، عربي-عربي <https://www.almaany.com/>

المراجع الأجنبية

- Bastaman, H.D. (2007). *Logoterapi: Psikologi Untuk Menemukan Makna Hidup Dan Meraih Hidup Bermakna*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Burhan, Riri Fitria, dkk. (2014). Gambaran Kebermaknaan Hidup Orang Dengan HIV/Aids (Odha) Serta Tinjauannya Menurut Islam. *Jurnal Psikogenesis*, (Online), 2 (2): 110-122, (<http://academicjournal.yarsi.ac.id/index.php/jurnal-online-psikogenesis/article/download/46/pdf>) diakses 06 Mei 2021
- Dey, Ian. (1993). *Qualitative Data Analysis*. New York: Rouledge.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra, Teori Langkah, dan Penerapannya*. Jakarta: Media Pressindo.

- Febriani Sawitri, Vega. (2019). *Konsep Sabar Dalam Menuntut Ilmu Pada Kitab Diwan Al-Imam Asy-Syafi'i*. Skripsi Unpublished. Salatiga: Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (IAIN Salatiga).
- Mahsun. (2014). *Teks dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Mardhika, Alfa Restu. (2013). Gambaran Pencarian Makna Hidup pada Wanita Dewasa Muda yang Mengalami Kematian Suami Mendadak. *Jurnal Psikogenesis*, (Online), 1 (2): 107-115, (<http://academicjournal.yarsi.ac.id/index.php/Jurnal-Online-Psikogenesis/article/download/44/pdf>) diakses 08 Mei 2021
- Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Takalar: Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.
- Satria, Nofebriansyah. (2014). *Kebermaknaan Hidup Tokoh Utama Dalam Novel Perang Karya Putu Wijaya Tjauan Teori Logoterapi*. Skripsi Unpublished. Malang: Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- Setyarini, Riris dan Nuryati Atamimi. (2011). *Self-Esteem dan Makna Hidup pada Pensiunan Pegawai Negeri Sipil (PNS)*. *Jurnal Psikologi*, (Online), 38 (2): 176-184, (<https://jurnal.ugm.ac.id/jpsi/article/viewFile/7651/5931>) diakses 8 Mei 2021
- Silalahi, Ulber. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suhartini, Andewi. (2003). Agama dan Problem Makna Hidup. *Hermeneia, Jurnal Kajian Islam Interdisipliner*, (Online), 2 (1): 136-162, (<http://digilib.uin-suka.ac.id/8387/1/ANDEWI%20SUHARTINI%20AGAMA%20DAN%20PROBLEM%20MAKNA%20HIDUP.pdf>) diakses 08 Mei 2021
- Syafaruddin, Chandra Wijaya, & Ahmad Syukri Sitorus (Eds.). 2015. *Peningkatan Kontribusi Manajemen Pendidikan dalam Pengembangan Sumber Daya Manusia Berkualitas untuk Membangun Masyarakat Ekonomi ASEAN*. Medan: Perdana Publishing.
- Suyadi. (2012). Logoterapi, Sebuah Upaya Pengembangan Spiritualitas dan Makna Hidup dalam Perspektif Psikologi Pendidikan Islam. *Jurnal Pendidikan Islam*, (Online), 1 (2): 267-280, (<http://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/index.php/JPI/article/download/1124/1020/>) diakses 02 Mei 2021
- Thabrani, Abdul Mukti. 2006. Mahkota Sastra Imam Syafi'I (Menyingkap Sisi Lain Kepenyairan Sang Imam). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, (Online), Vol. 2, Thn. 1.
- Utami, Shinta, dkk. (2017). Peranan Logoterapi Terhadap Pencapaian Makna Hidup Wanita Dewasa Awal (Studi Pada Wanita Dewasa Awal Yang Terdiagnosa HIV Karena Tertular Suami). *Jurnal Muara Sosial*,

- Humaniora, dan Seni*, (Online), 1 (1): 160-170, (<http://journal.untar.ac.id/index.php/jmishumsen/article/download/346/287>) diakses 04 Mei 2021
- Widianita, P.L, dkk. (2009). Gambaran Makna Hidup Remaja Penderita Leukemia. *Indonesian Journal of Cancer*, (Online), 3 (1): 17-23, (<http://media.neliti.com/media/publications/69830-ID-gambaran-makna-hidup-remaja-penderita-le.pdf>) diakses 04 Mei 2021
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Zed, Mestika. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor.
- Mcleod. J., 2003. *An Introduction to Counselling*; Open University Press, dialih bahasakan oleh Anwar. A.K; editor Tri Wibowo. B.S. kencana Prenada Media Group.

السيرة الذاتية

مُحَمَّد أولي الأيدي، ولد في باطي تاريخ ١٦ مايو ١٩٩٨ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية الأهلية الحكمة ٢٠١٠
م ثم التحق بالمدرسة تشويق الطلاب سلفية قدس سنة ٢٠١١
حتى متخرج منه في سنة ٢٠١٧ م ثم التحق بالجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على
درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

